M
1503
.M939
S32
1885

EDITION PETERS

Nr. 2184

MOZART

Schauspieldirektor

Klavierauszug

RULE CO.
1
U.S.A.
2
3
0
OREGON
RULE
CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5
OREGON RULE CO.
U.S.A.

EDITION PETERS

Nr. 2184

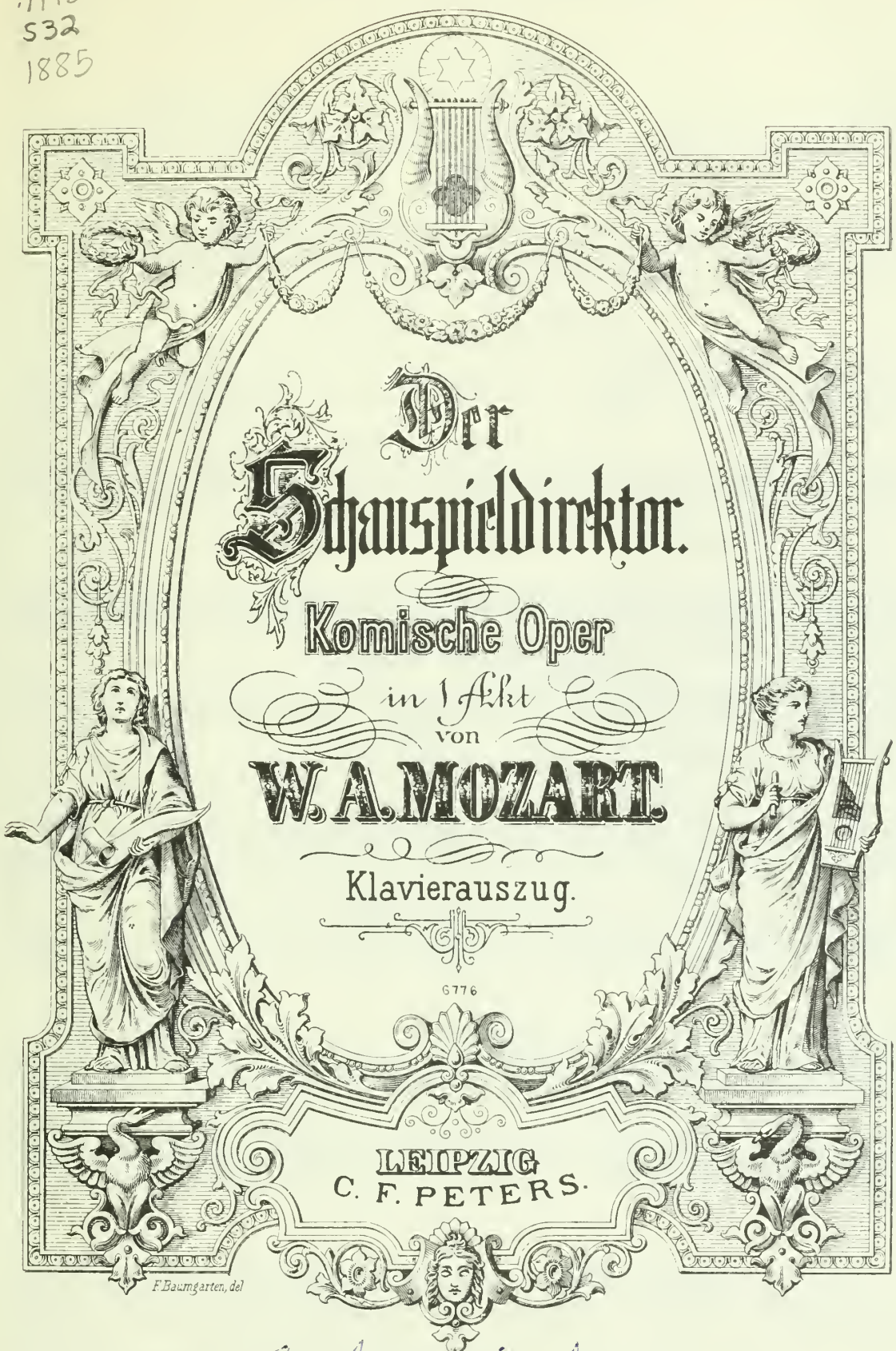
MOZART

Schauspieldirektor

Klavierauszug

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1503
.M939
S32
1885



Der Schauspieldirektor.

Komische Oper

in 1 Akt

von

W. A. MOZART.

Klavierauszug.

6776

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del

Siegfried Seyffardt

INHALT.

Ouvertüre..... Pag. 3.

№ 1. Ariette. Da schlägt die Abschiedsstunde..... „ 9.

№ 2. Rondo. Bester Jüngling! mit Entzücken..... „ 13.

№ 3. Terzett. Ich bin die erste Sängerin..... „ 17.

№ 4. Schlussgesang. Jeder Künstler strebt nach Ehre..... „ 31.

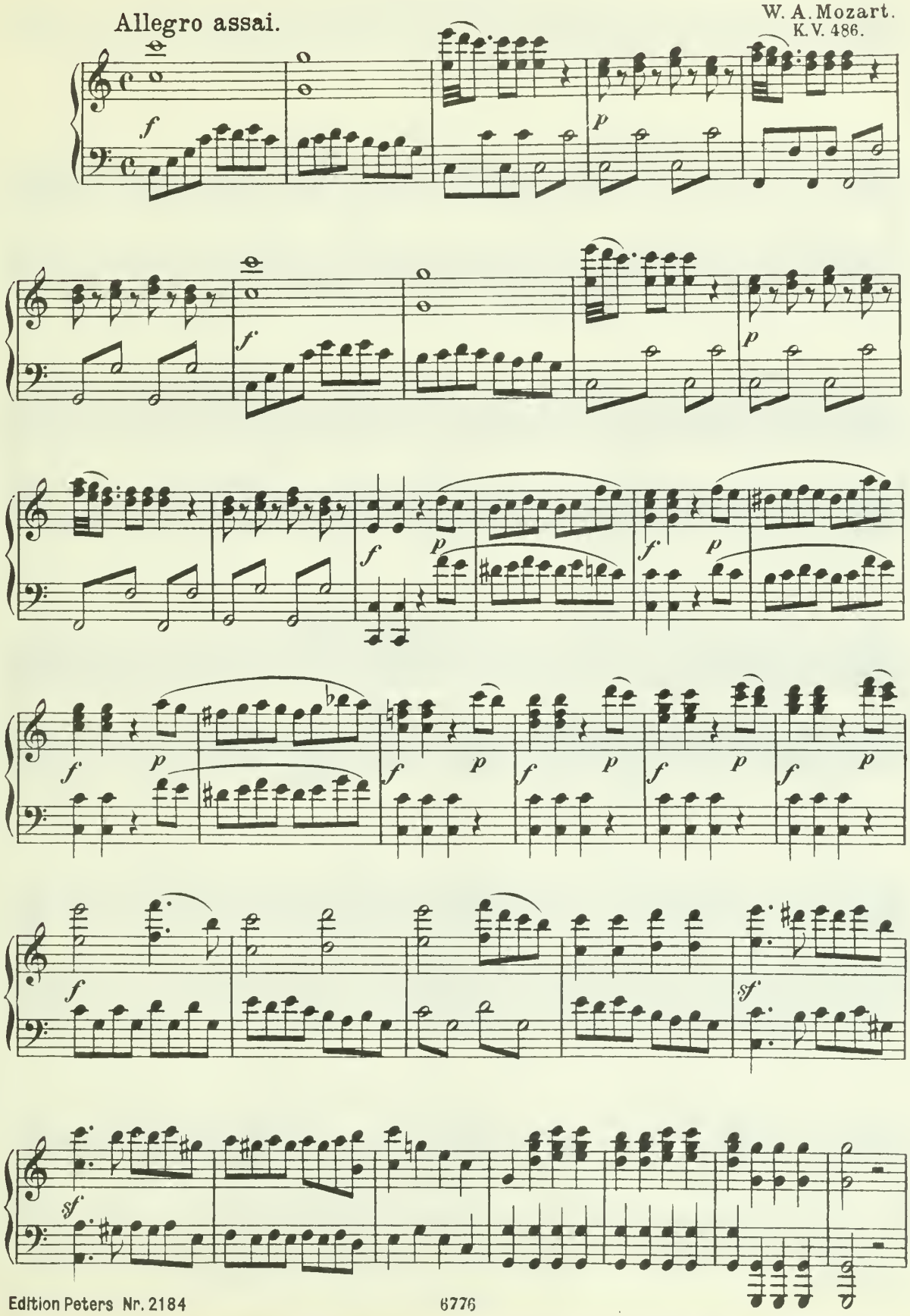
№ 5. Anhang. Das Bändchen..... „ 39.

Der Schauspieldirektor.

Ouvertüre.

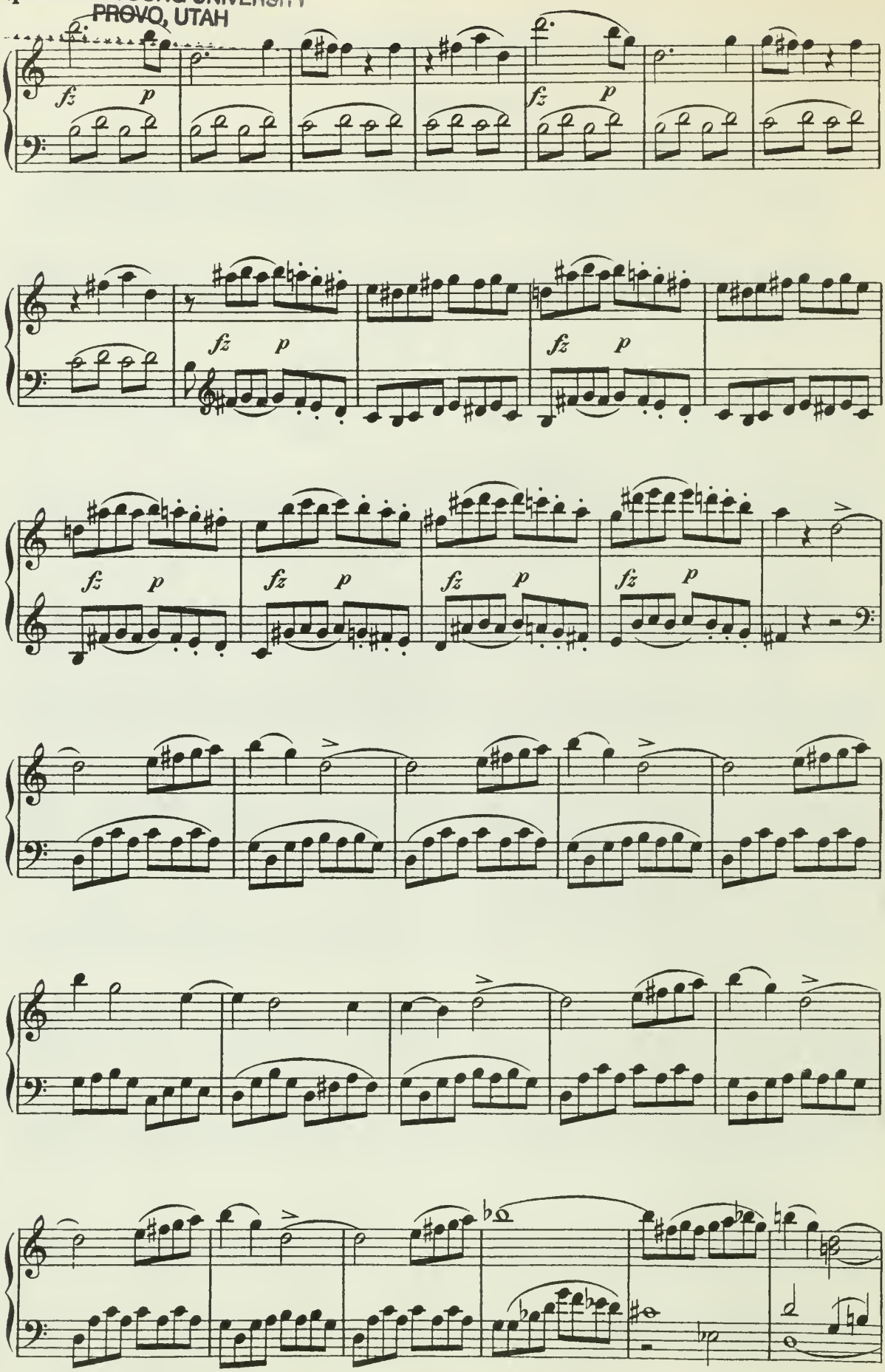
Allegro assai.

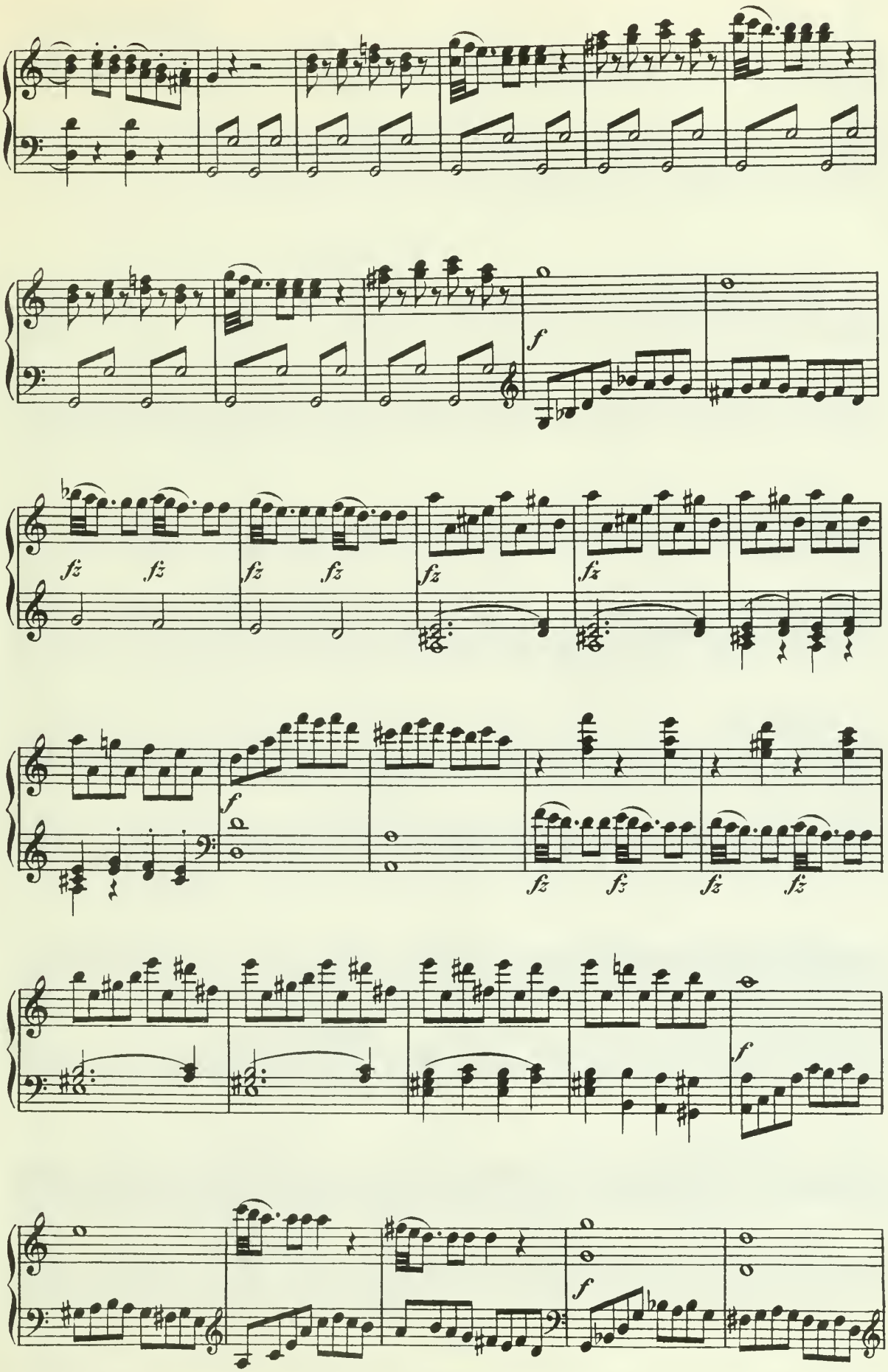
W. A. Mozart.
K. V. 486.

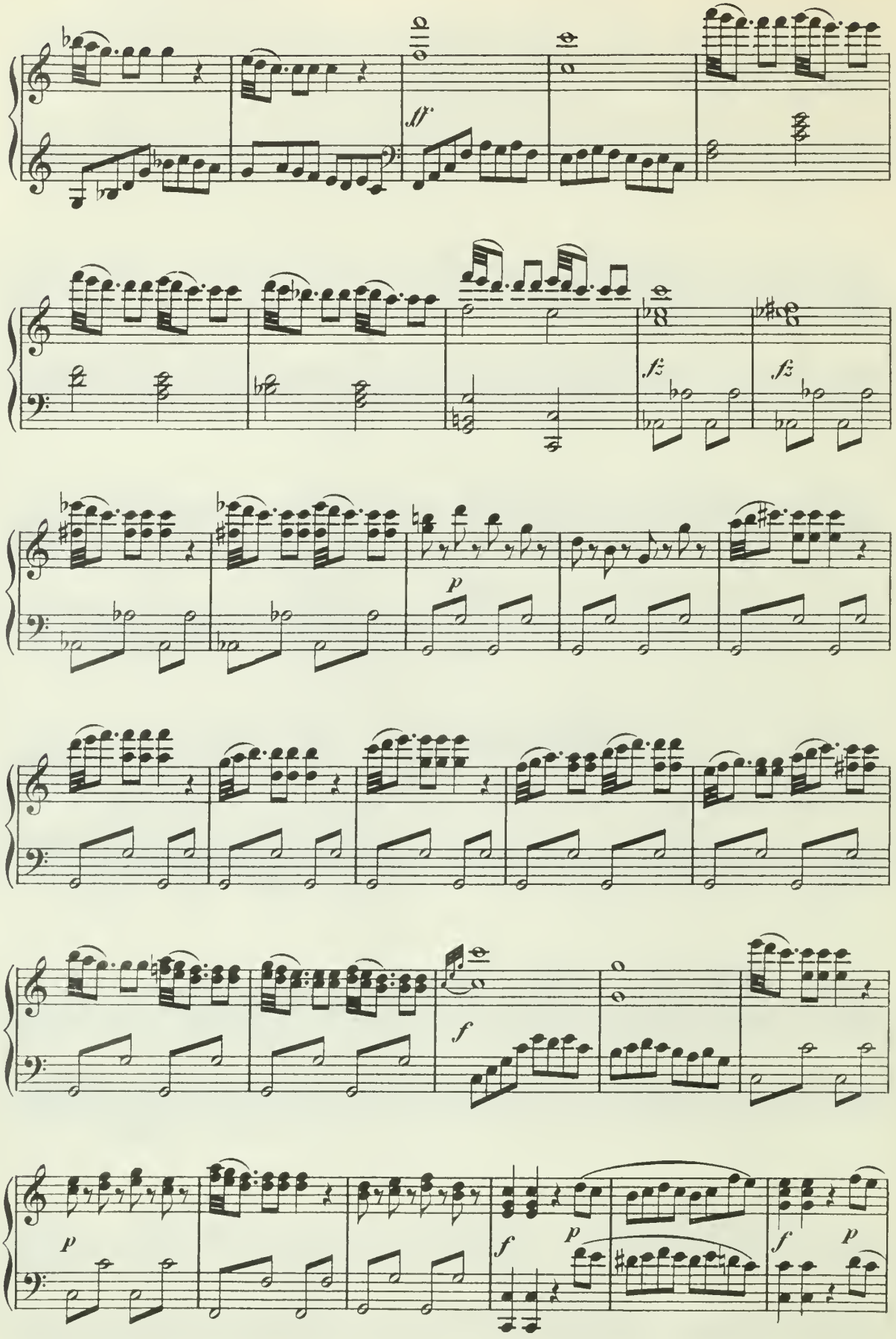


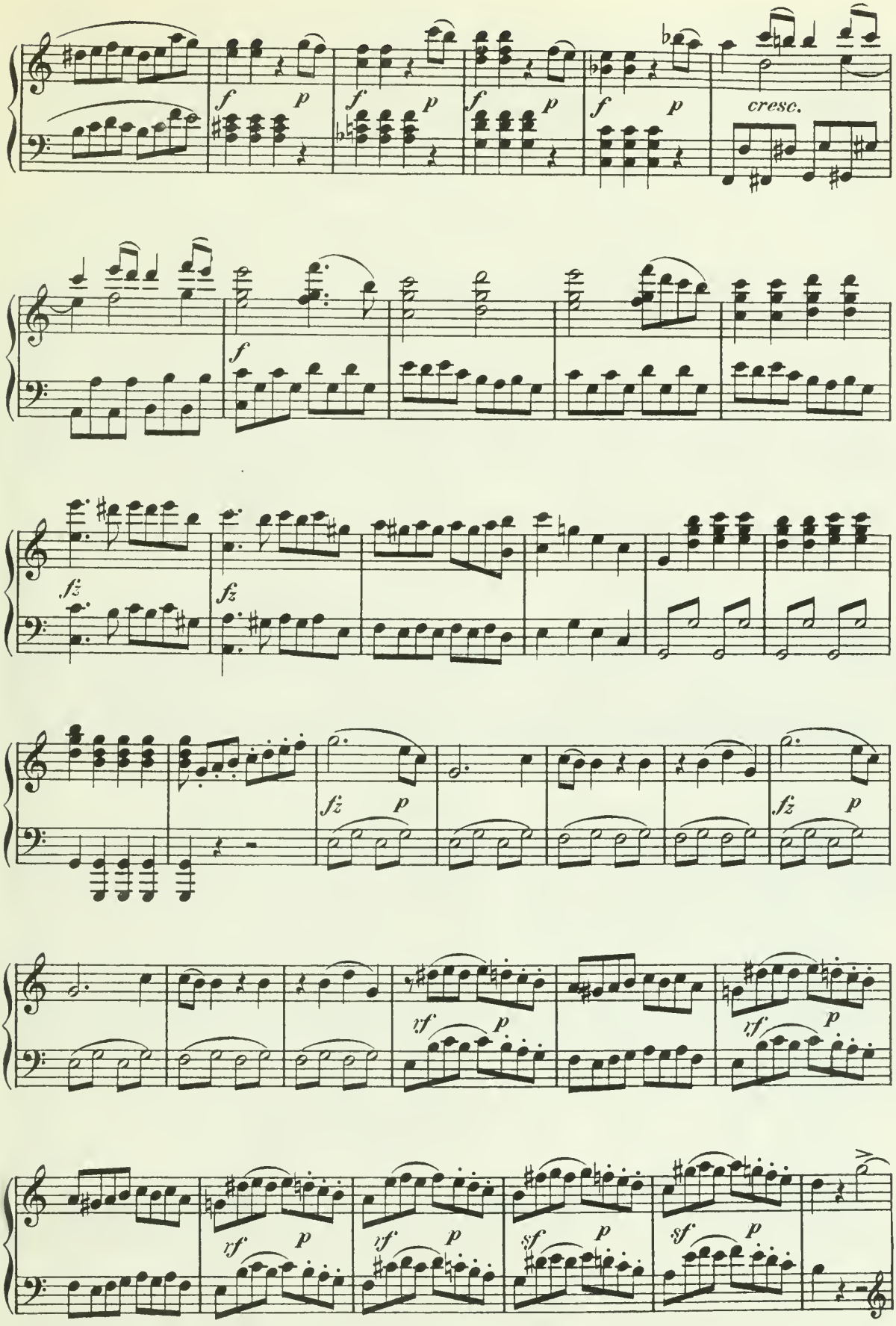
© 1884 by Edition Peters, Leipzig

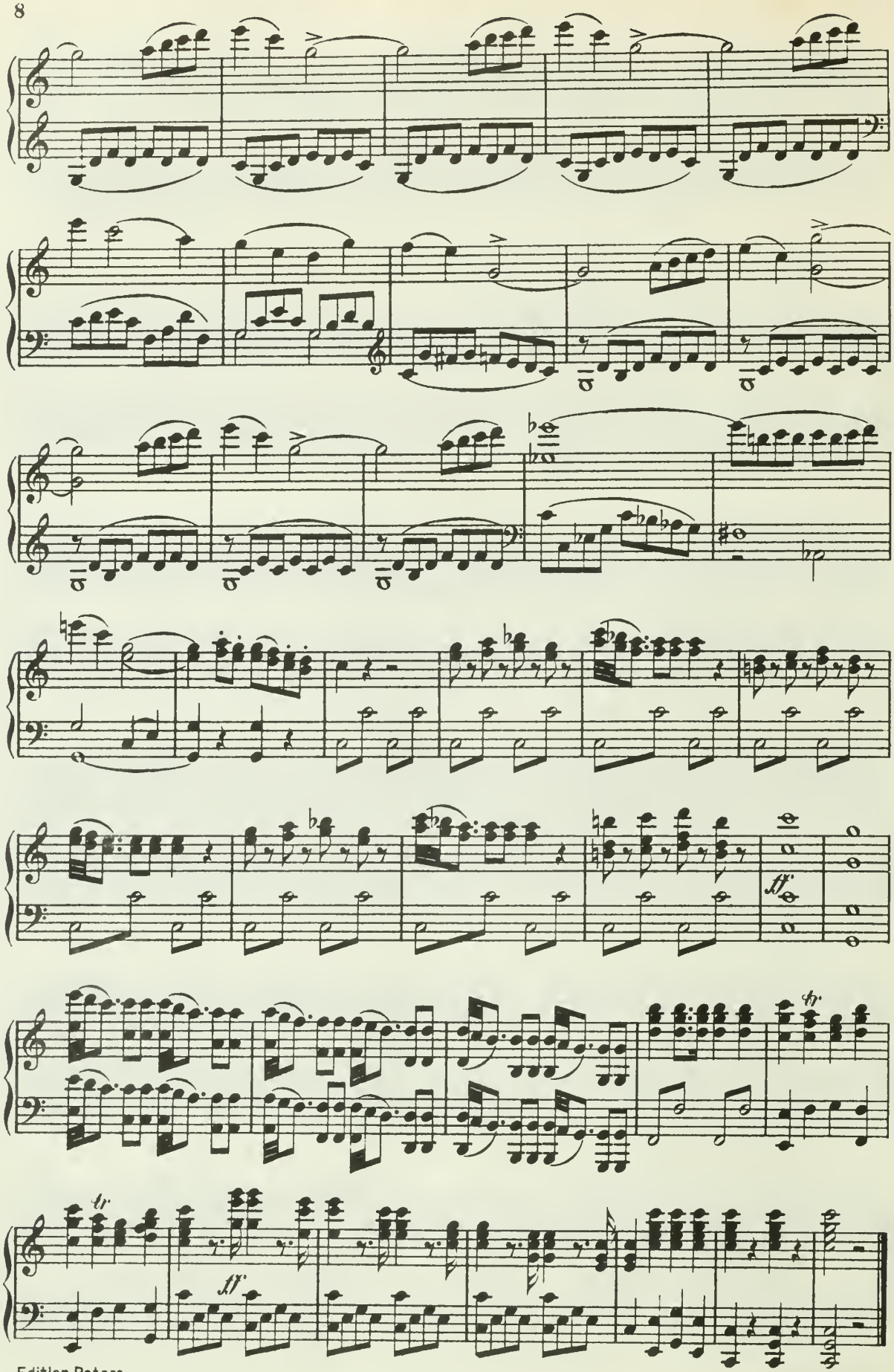
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



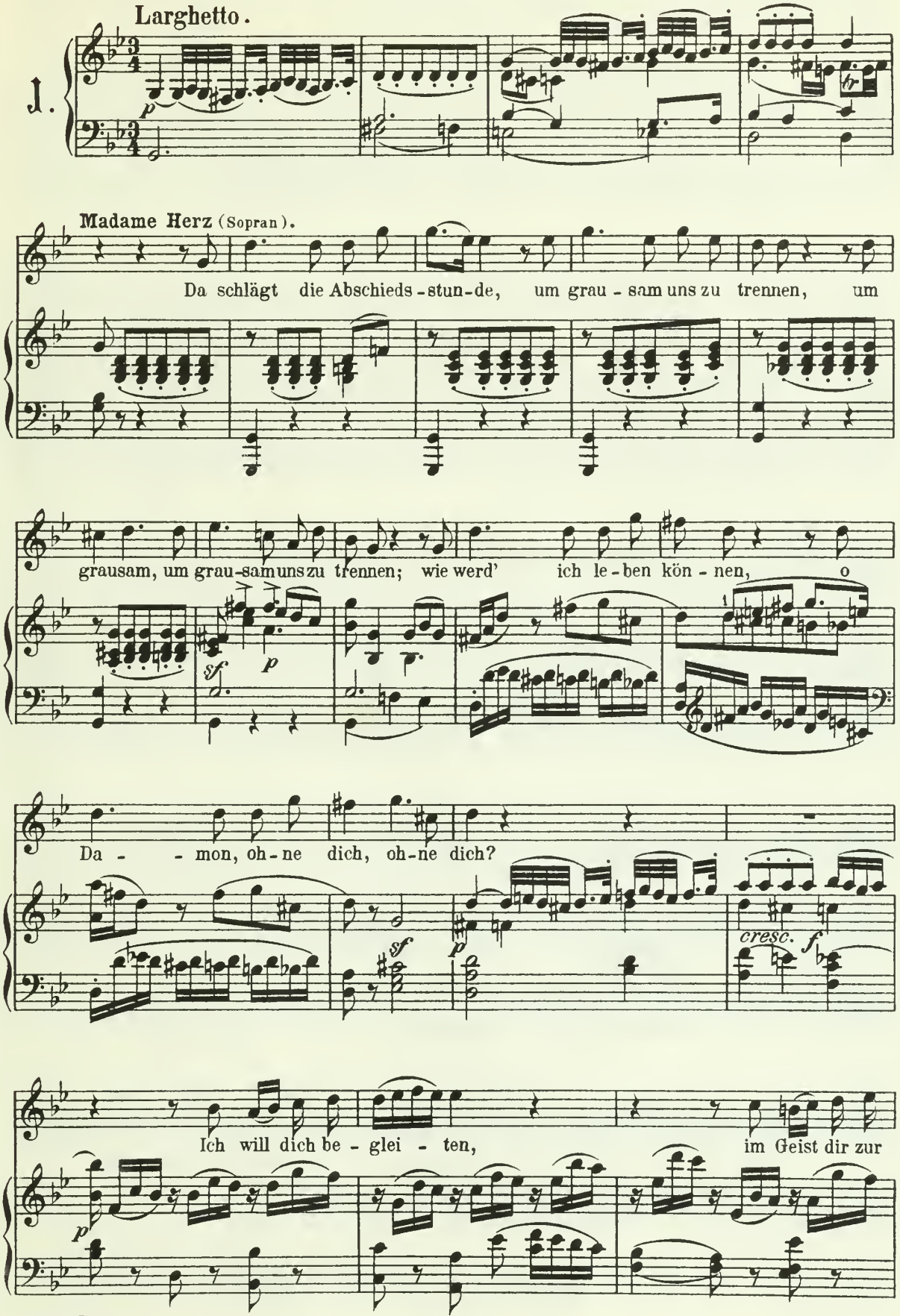

f
fz fz fz fz fz fz
f
fz fz fz fz
f
f

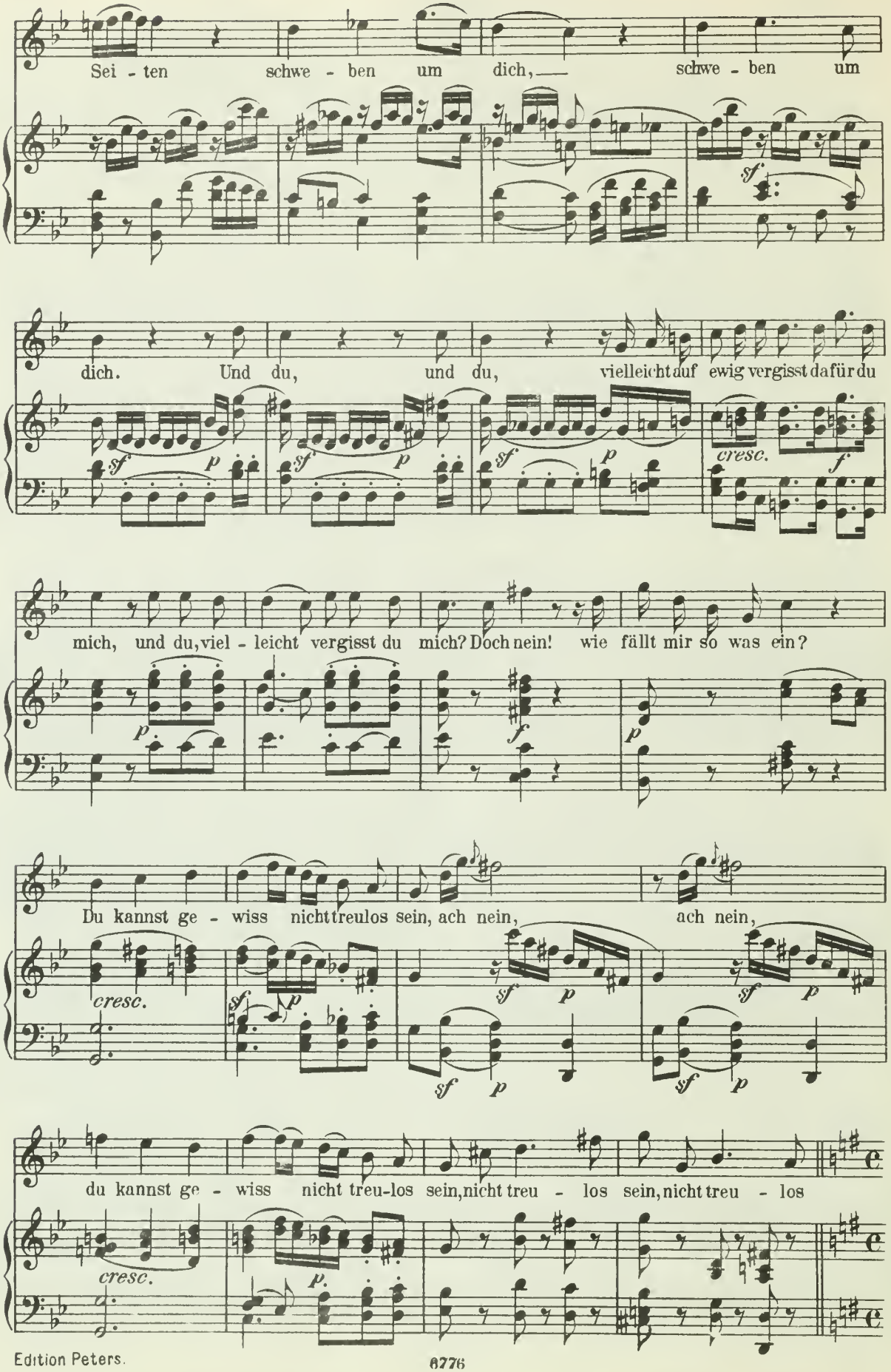

ff
fz
fz
p
f
p
p
f
p
f
p

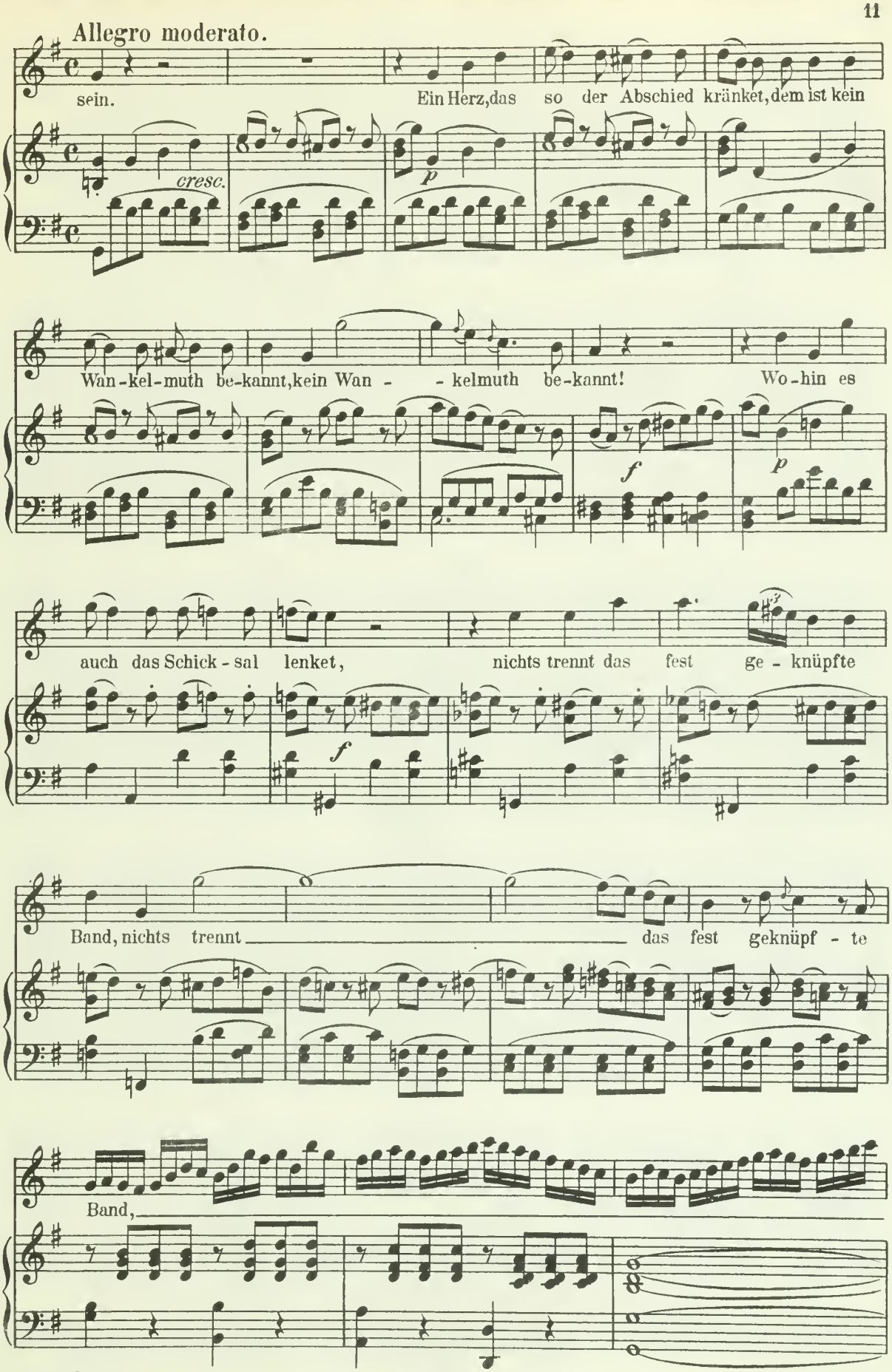

f p
cresc.
fz
rf
sf

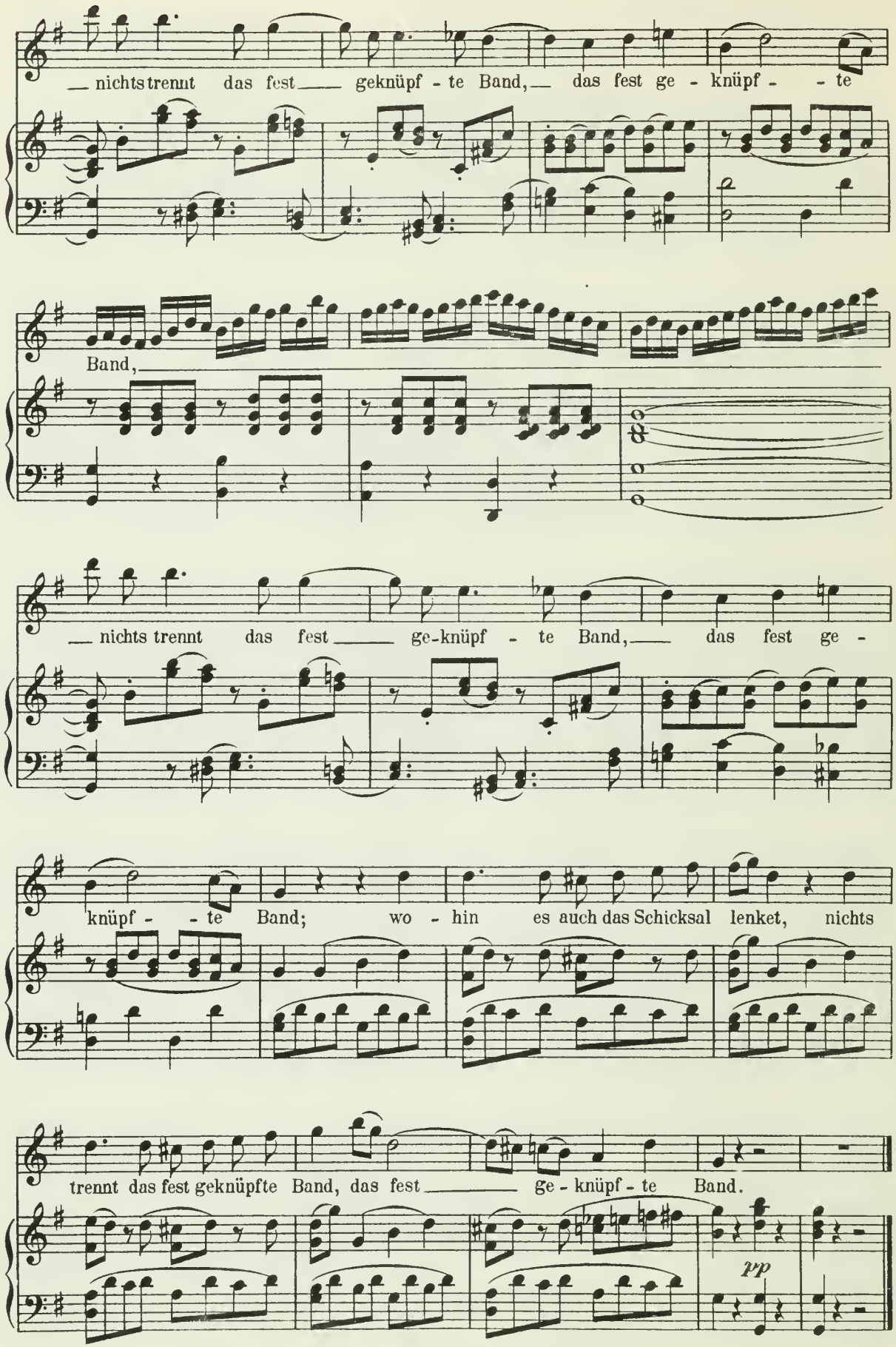

ff
tr
tr
ff

Ariette.

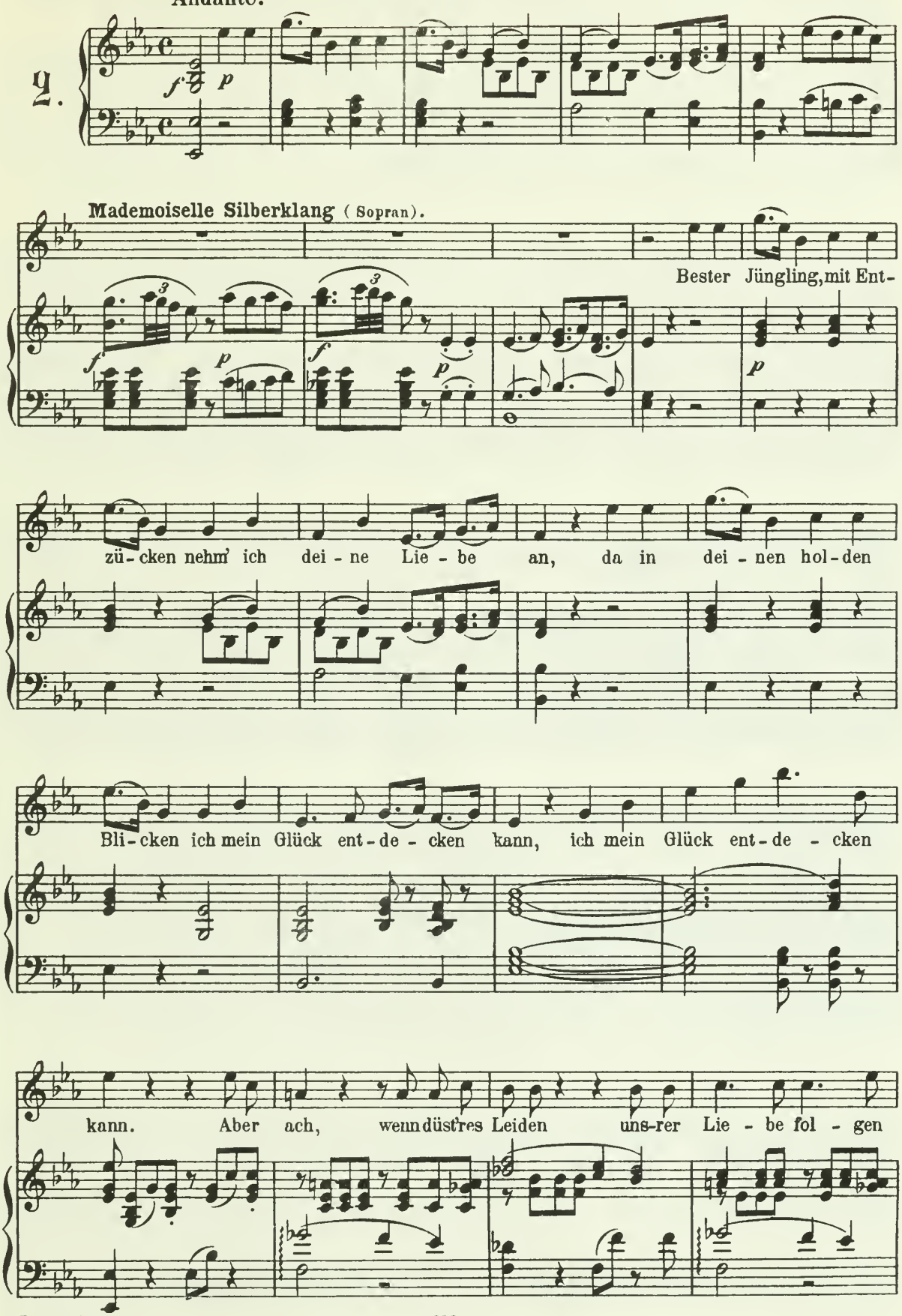

Larghetto.
1.
p
Madame Herz (Sopran).
Da schlägt die Abschieds-stun-de, um grau-sam uns zu trennen, um
grausam, um grau-sam uns zu trennen; wie werd' ich le-ben kön-nen, o
sf
p
Da- -mon, oh-ne dich, oh-ne dich?
sf
p
cresc.
f
Ich will dich be-glei-ten, im Geist dir zur
p

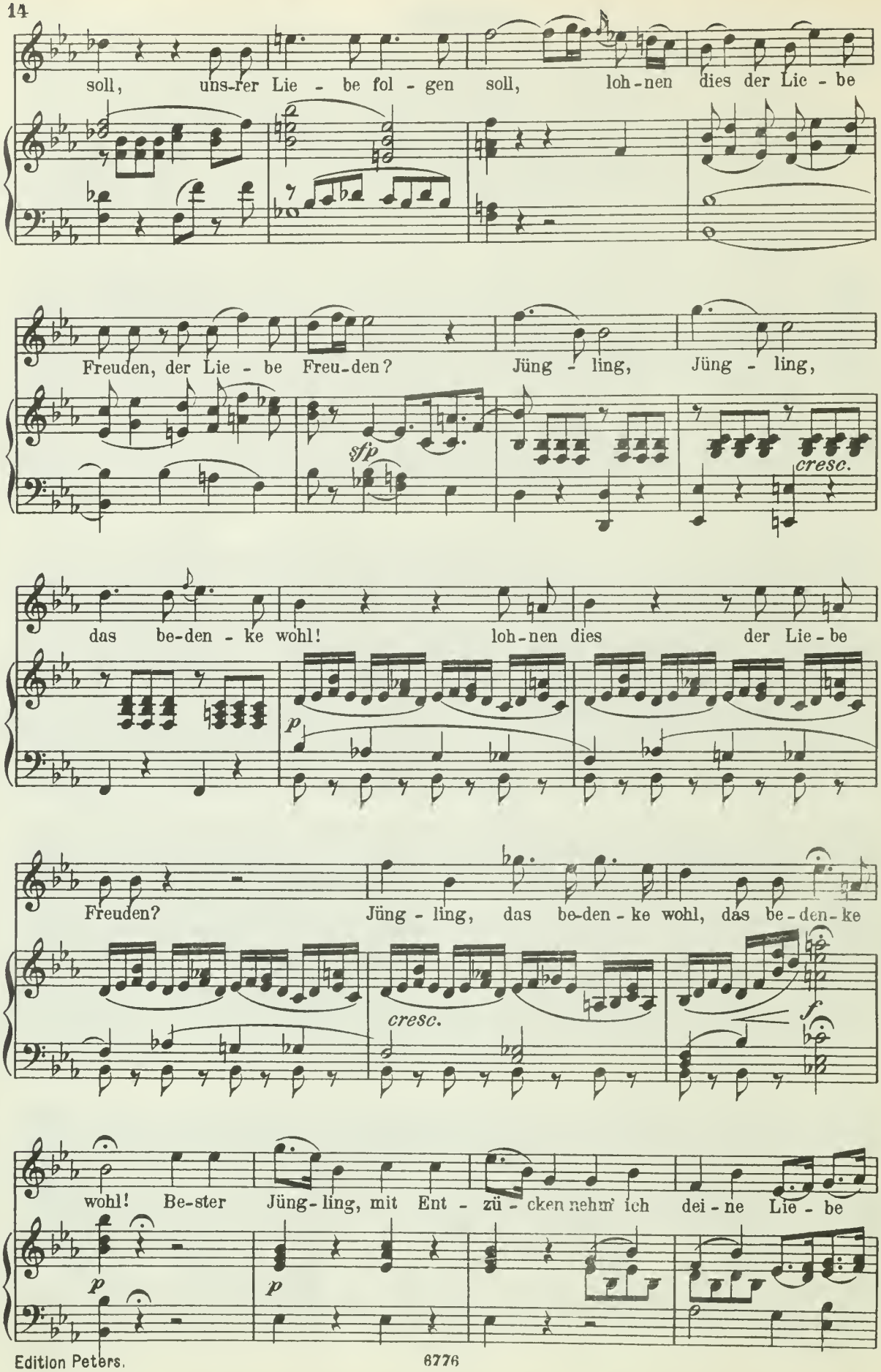

Sei - ten schwe - ben um dich, — schwe - ben um
dich. Und du, und du, vielleicht auf ewig vergisst dafür du
mich, und du, viel - leicht vergisst du mich? Doch nein! wie fällt mir so was ein?
Du kannst ge - wiss nicht treulos sein, ach nein, ach nein,
du kannst ge - wiss nicht treu-los sein, nicht treu - los sein, nicht treu - los
cresc.
sf
p
f

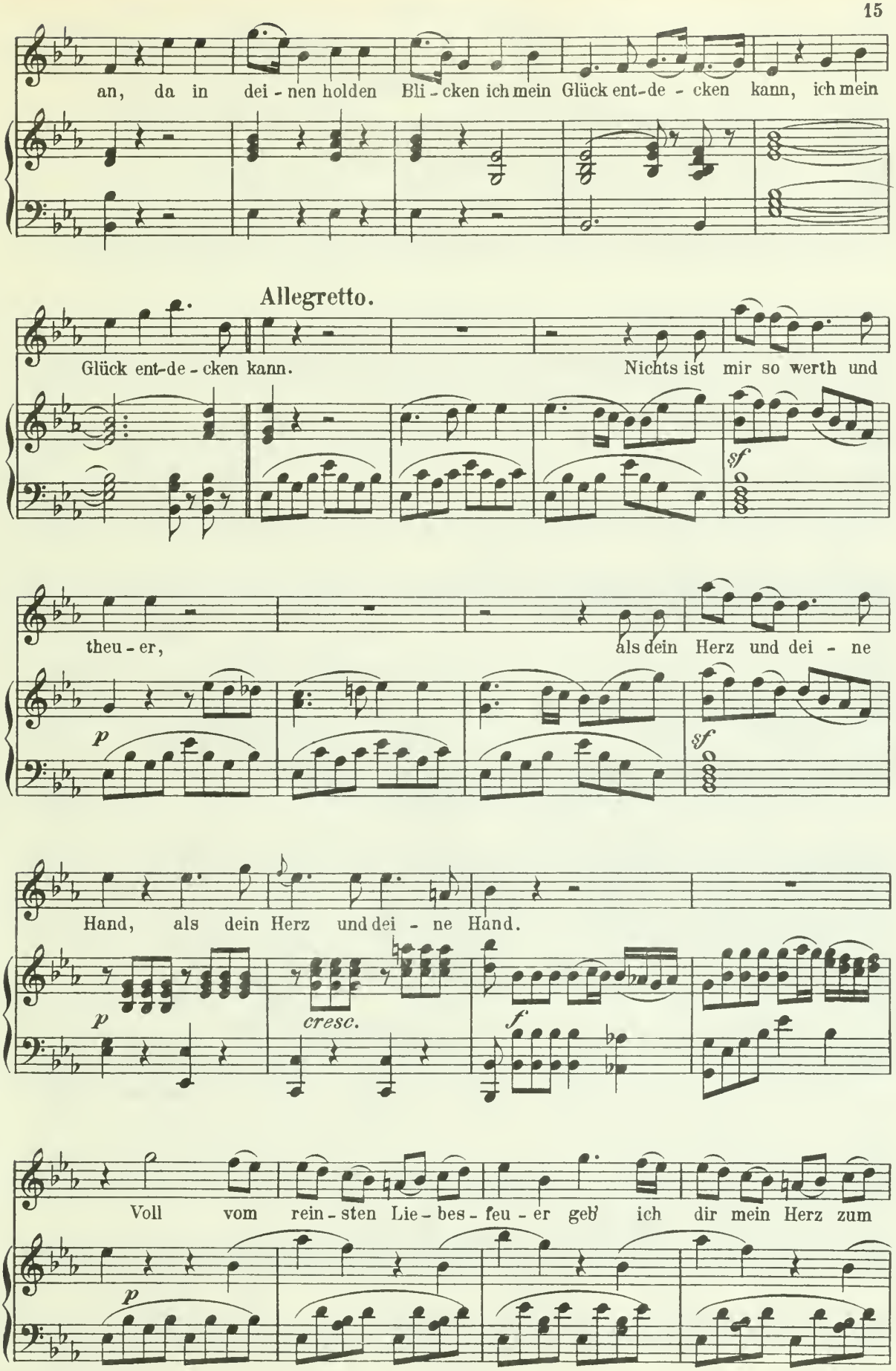

Allegro moderato.
sein.
Ein Herz, das so der Abschied kränket, dem ist kein
cresc.
p
Wan-kel-muth be-kannt, kein Wan - - kelmuth be-kannt! Wo-hin es
f
p
auch das Schick-sal lenket, nichts trennt das fest ge-knüpfte
f
Band, nichts trennt das fest geknüpf-te
Band,

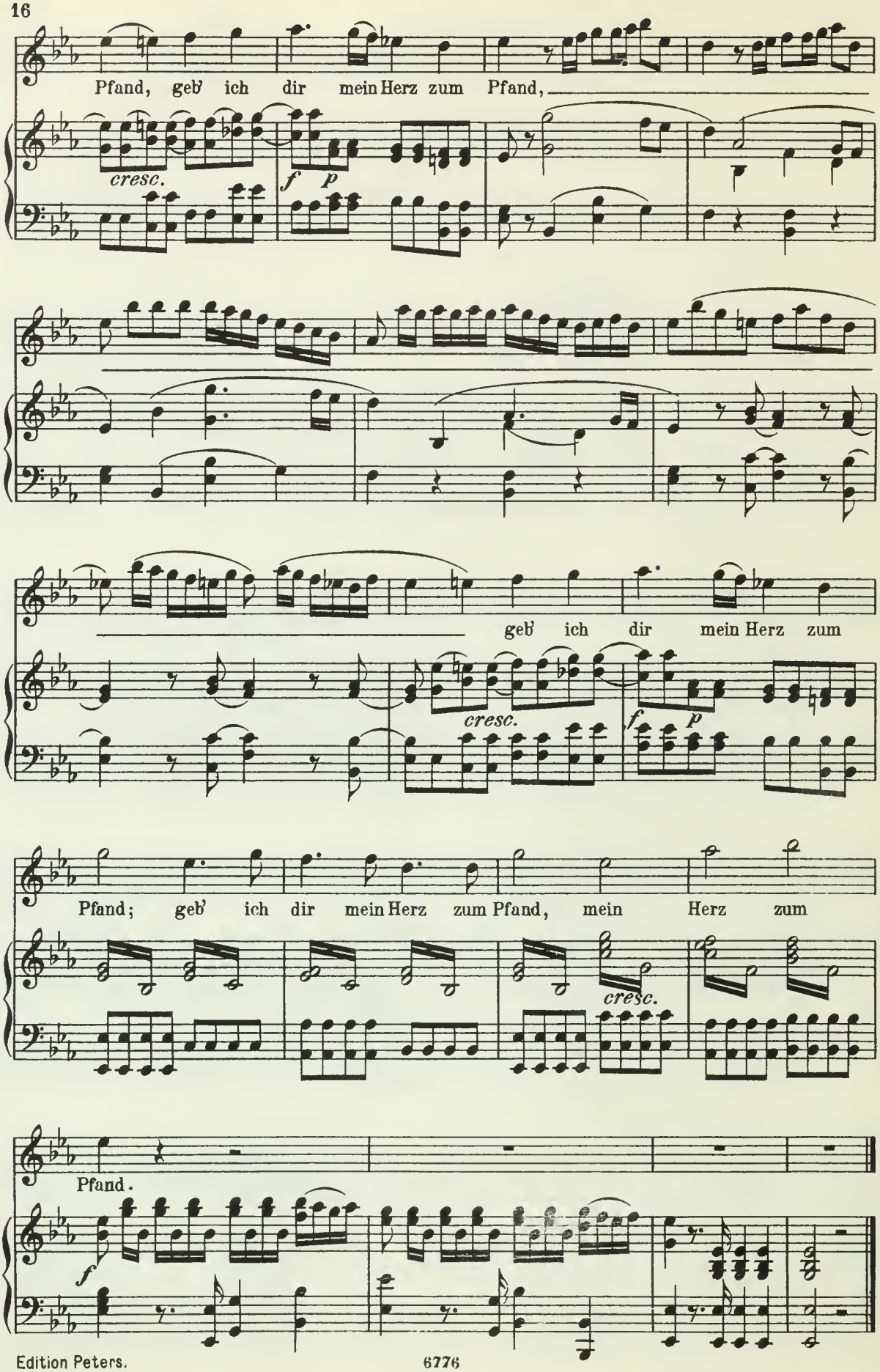

— nichts trennt das fest — geknüpf - te Band, — das fest ge - knüpf - - te
Band,
— nichts trennt das fest — ge-knüpf - te Band, — das fest ge -
knüpf - - te Band; wo - hin es auch das Schicksal lenket, nichts
trennt das fest geknüpfte Band, das fest — ge - knüpf - te Band.
pp

Rondo.

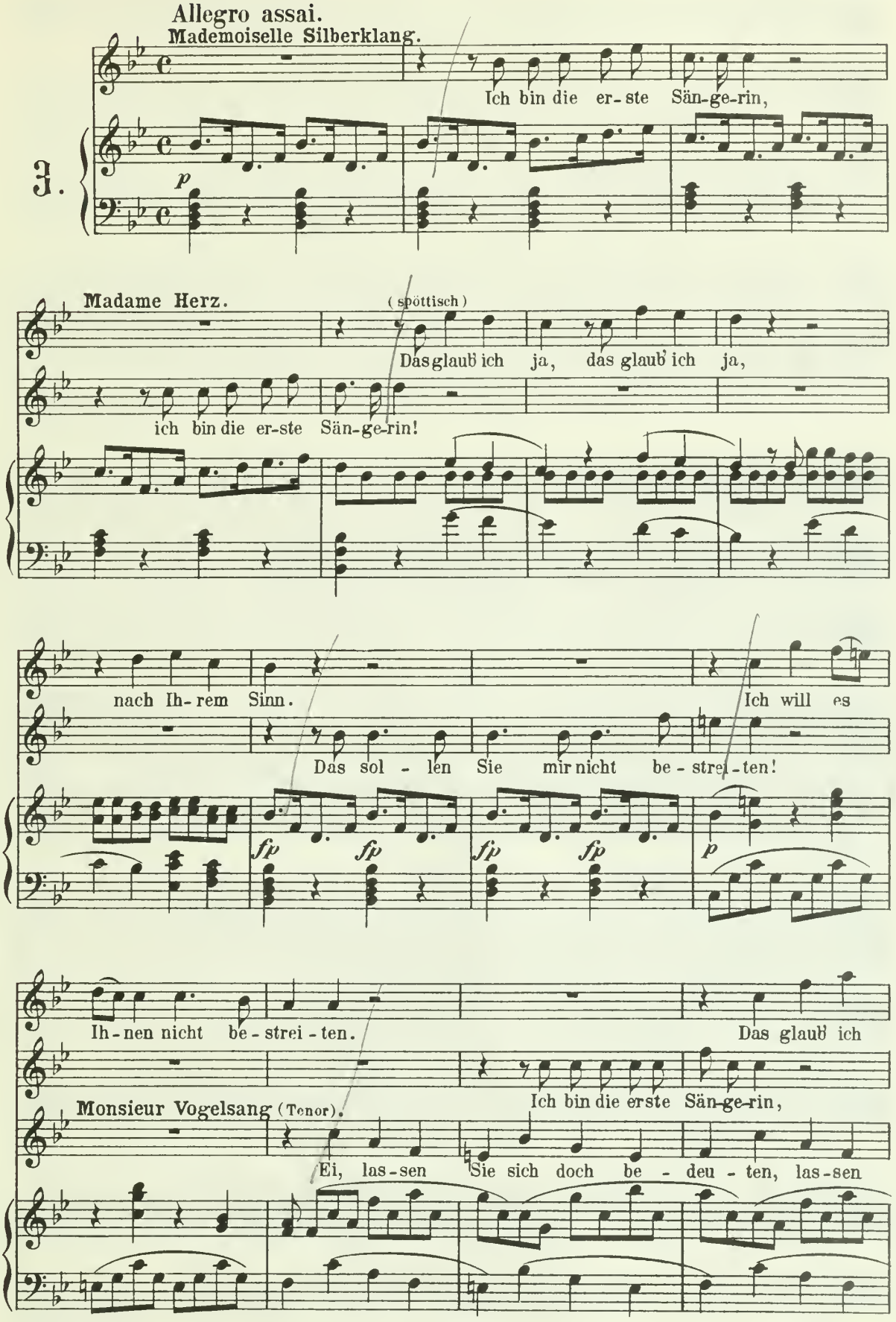

Andante.
9.
Mademoiselle Silberklang (Sopran).
Bester Jüngling, mit Ent-
zü-cken nehm' ich dei-ne Lie-be an, da in dei-nen hol-den
Bli-cken ich mein Glück ent-de-cken kann, ich mein Glück ent-de-cken
kann. Aber ach, wenn düst'res Leiden uns-rer Lie-be fol-gen

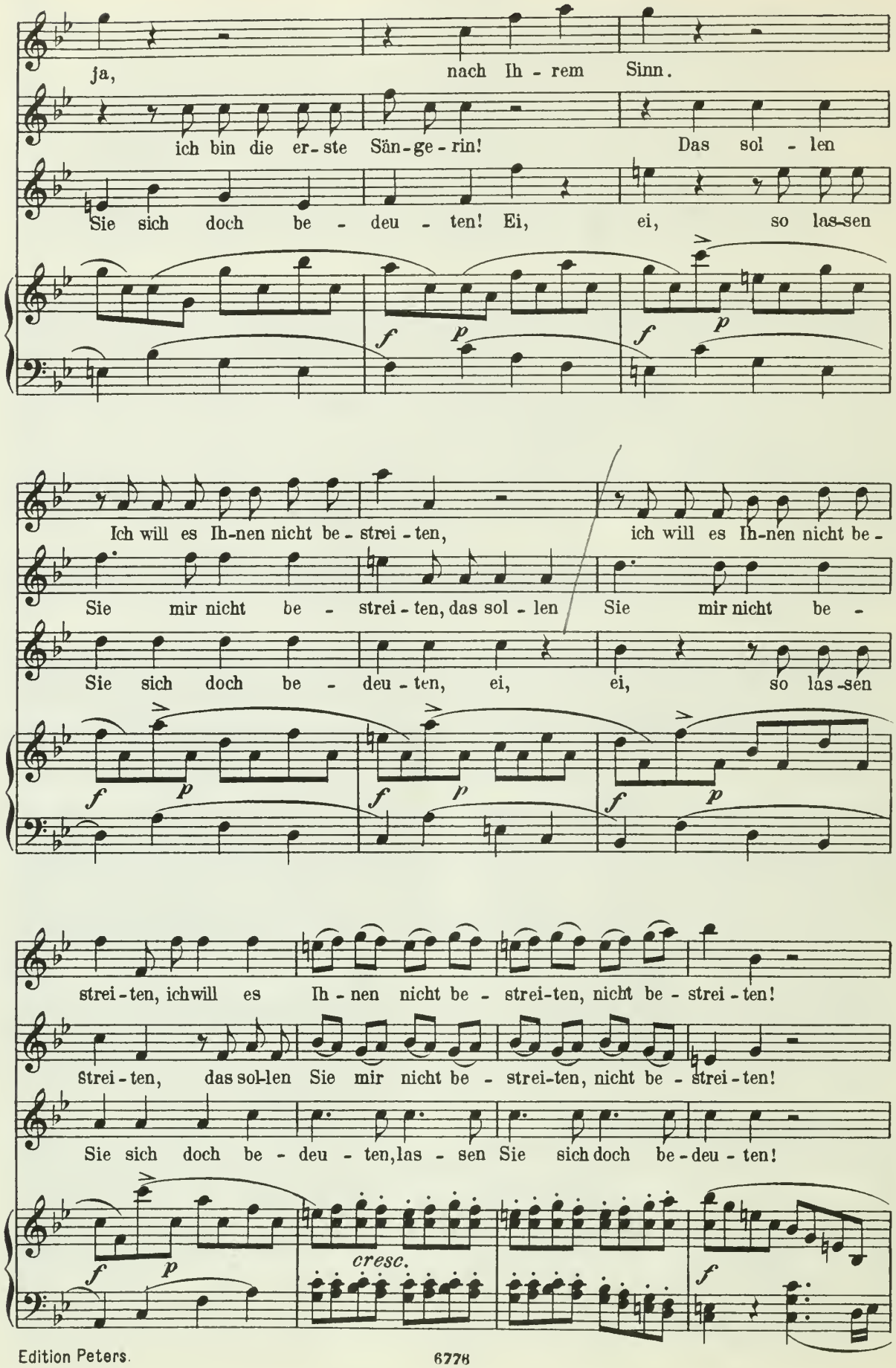

soll, uns-rer Lie - be fol - gen soll, loh-nen dies der Lie - be
Freuden, der Lie - be Freu-den? Jüng - ling, Jüng - ling,
sfp
cresc.
das be-den - ke wohl! loh-nen dies der Lie-be
p
Freuden? Jüng - ling, das be-den - ke wohl, das be-den-ke
cresc.
f
wohl! Be-ster Jüng-ling, mit Ent - zü - cken nehm' ich dei-ne Lie - be
p
p

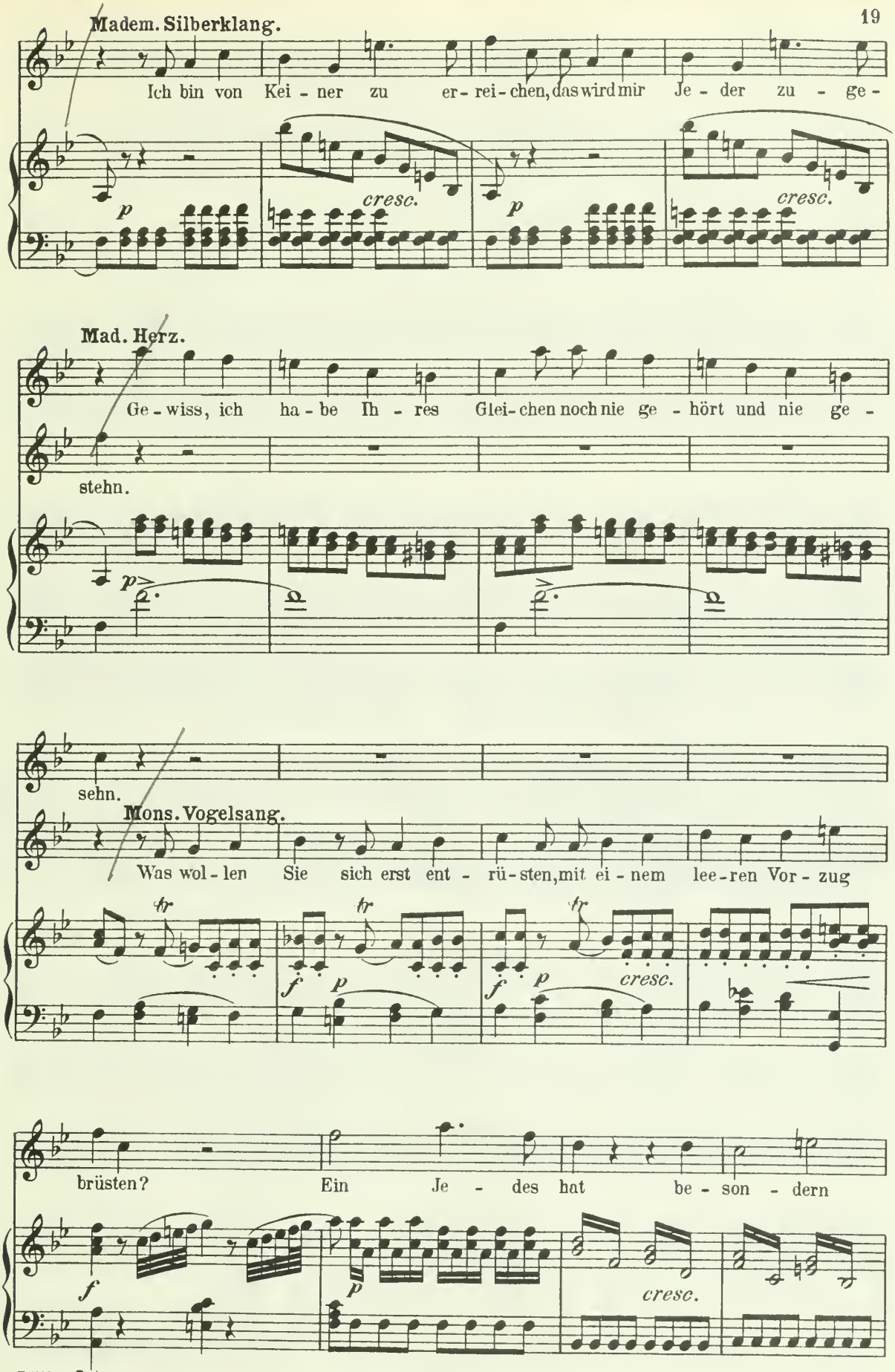

an, da in dei - nen holden Bli - cken ich mein Glück ent-de - cken kann, ich mein
Allegretto.
Glück ent-de - cken kann.
Nichts ist mir so werth und
sf
theu - er,
als dein Herz und dei - ne
p
sf
Hand, als dein Herz und dei - ne Hand.
p
cresc.
f
Voll vom rein - sten Lie - bes - feu - er geb' ich dir mein Herz zum
p

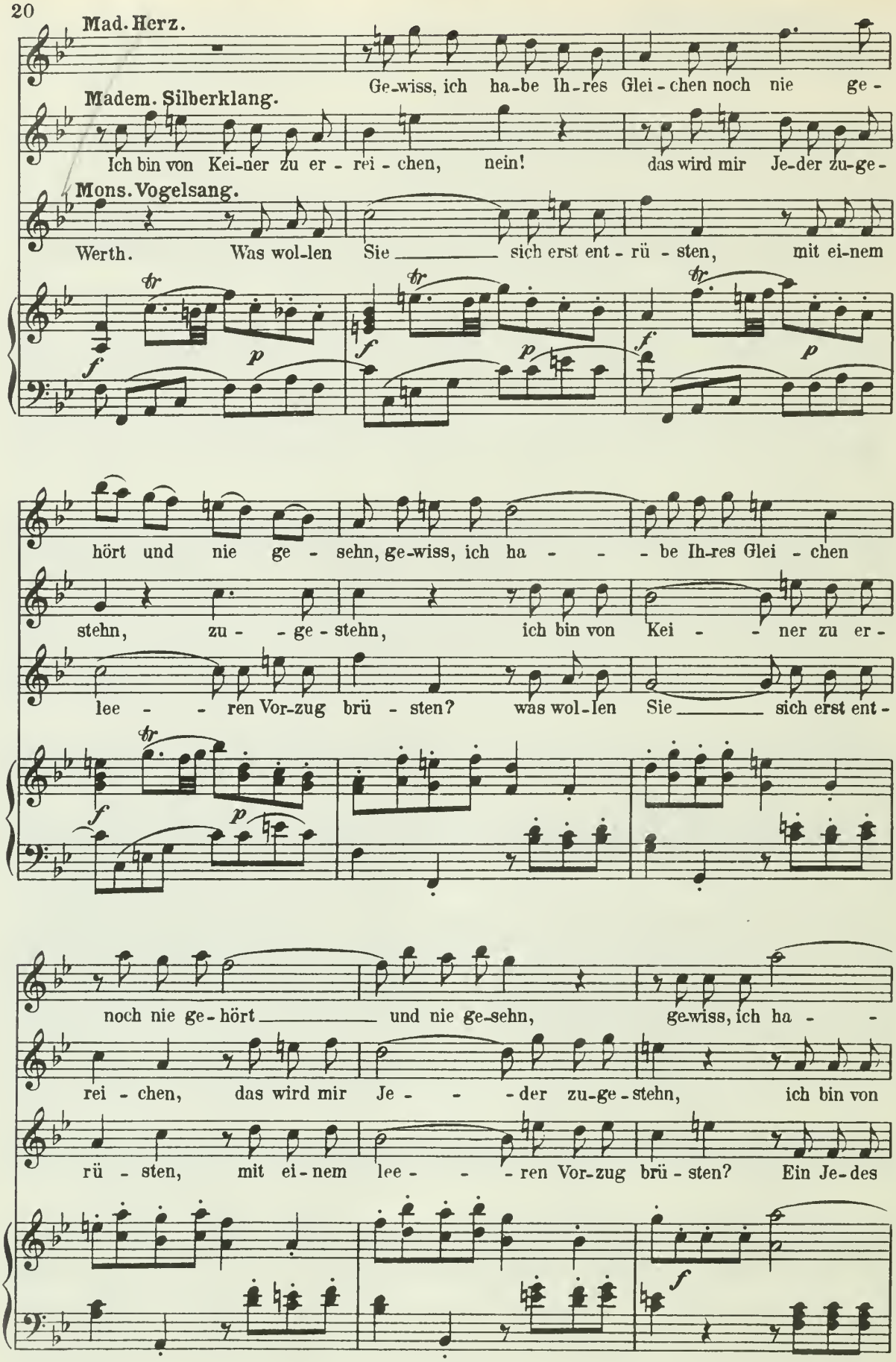

Pfand, geb' ich dir mein Herz zum Pfand,
cresc.
f p
geb' ich dir mein Herz zum
cresc.
f p
Pfand; geb' ich dir mein Herz zum Pfand, mein Herz zum
cresc.
Pfand.
f

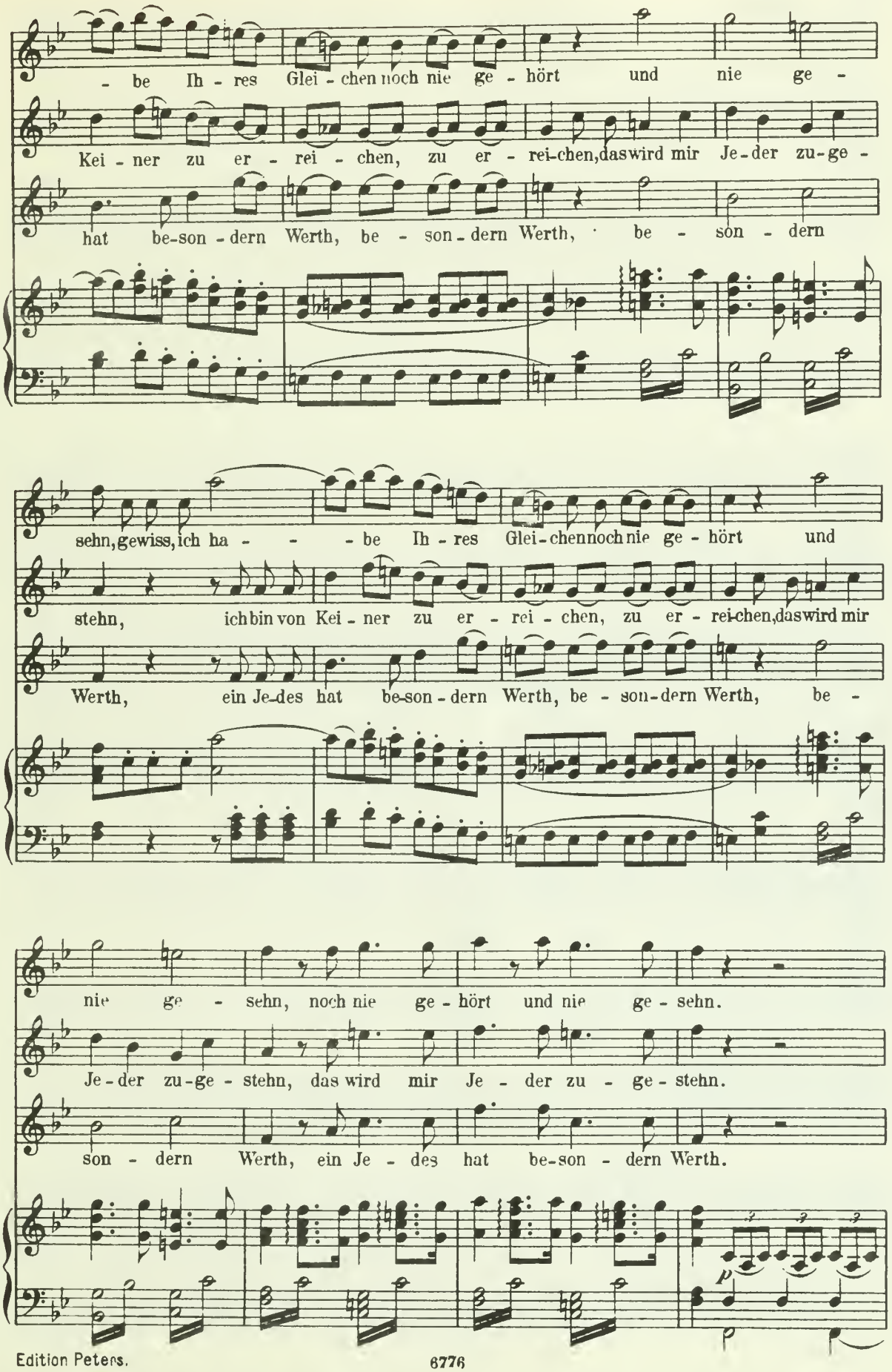
Terzett.

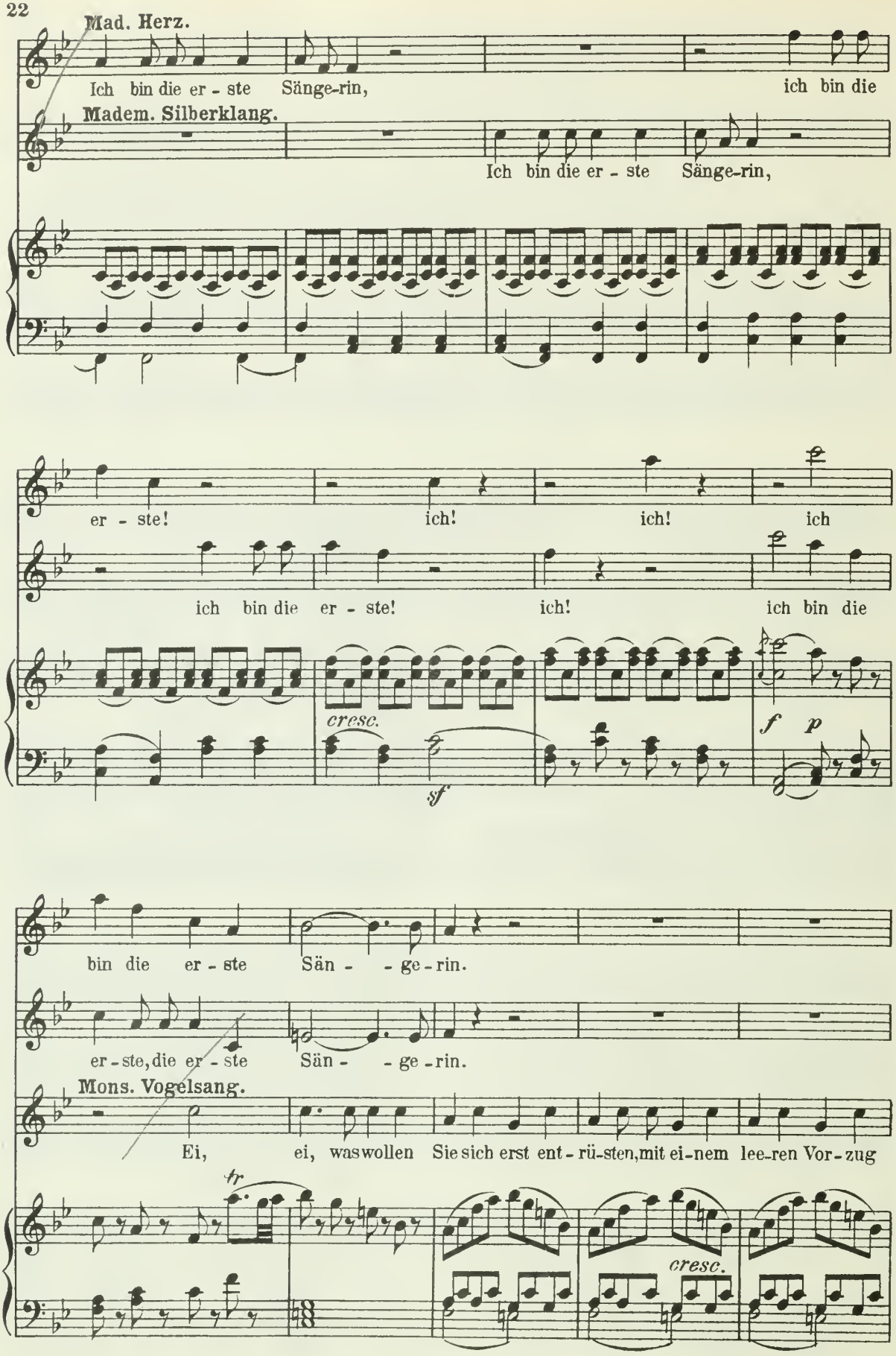

Allegro assai.
Mademoiselle Silberklang.
3.
Ich bin die er-ste Sän-ge-rin,
p
Madame Herz.
(spöttisch)
Das glaub' ich ja, das glaub' ich ja,
ich bin die er-ste Sän-ge-rin!
nach Ih-rem Sinn.
Ich will es
Das sol-len Sie mir nicht be-strei-ten!
fp
fp
fp
fp
p
Ih-nen nicht be-strei-ten.
Das glaub' ich
Ich bin die erste Sän-ge-rin,
Monsieur Vogelsang (Tenor).
Ei, las-sen Sie sich doch be-deu-ten, las-sen

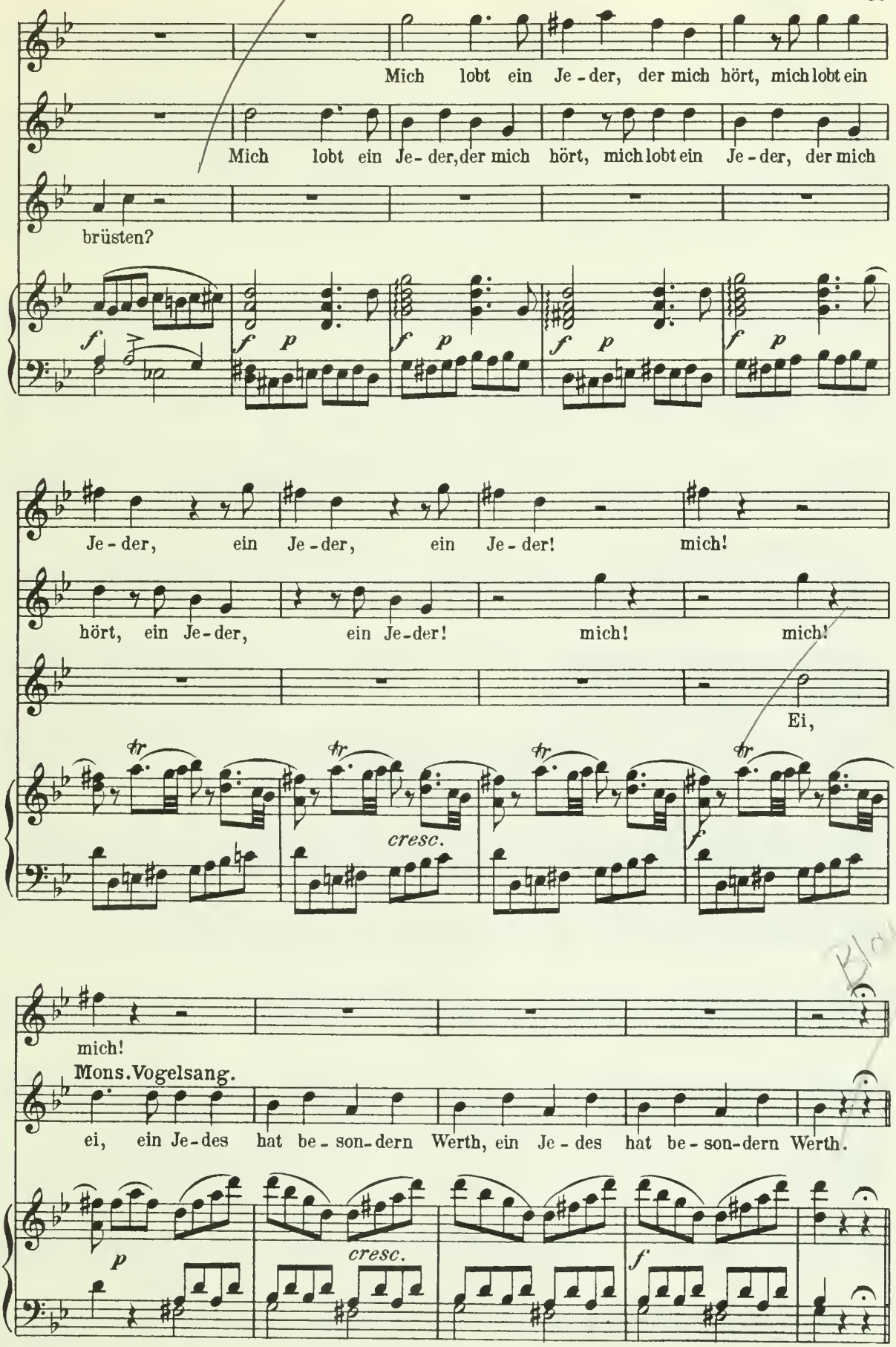

ja, nach Ih - rem Sinn.
ich bin die er - ste Sän - ge - rin! Das sol - len
Sie sich doch be - deu - ten! Ei, ei, so las-sen
Ich will es Ih-nen nicht be - strei - ten, ich will es Ih-nen nicht be -
Sie mir nicht be - strei - ten, das sol - len Sie mir nicht be -
Sie sich doch be - deu - ten, ei, ei, so las-sen
strei - ten, ich will es Ih - nen nicht be - strei-ten, nicht be - strei - ten!
strei - ten, das sol-len Sie mir nicht be - strei-ten, nicht be - strei - ten!
Sie sich doch be - deu - ten, las - sen Sie sich doch be - deu - ten!
cresc.

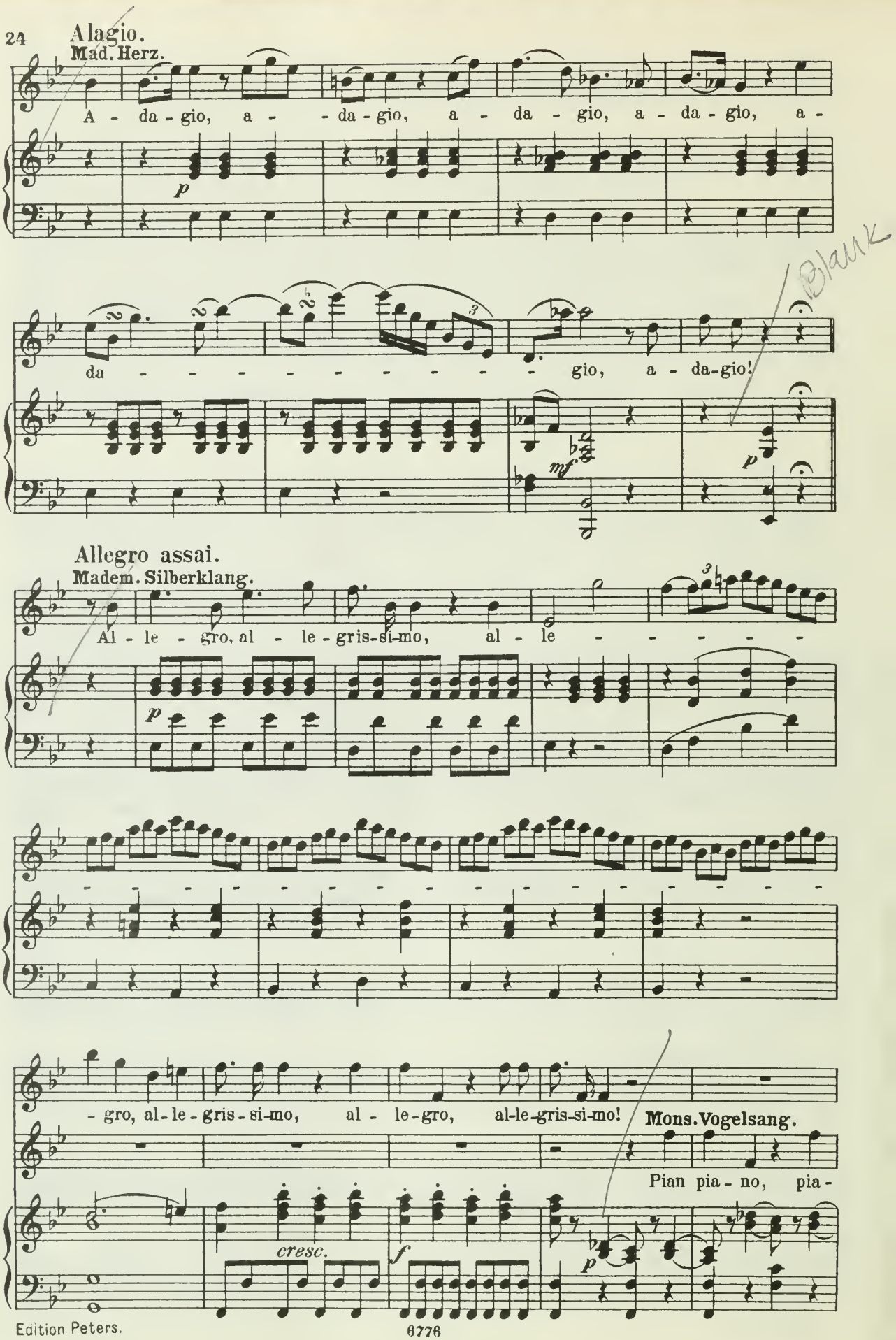

Madem. Silberklang.
Ich bin von Kei - ner zu er - rei - chen, das wird mir Je - der zu - ge -
cresc.
cresc.
Mad. Herz.
Ge - wiss, ich ha - be Ih - res Glei - chen noch nie ge - hört und nie ge -
stehn.
sehn.
Mons. Vogelsang.
Was wol - len Sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vor - zug
cresc.
brüsten?
Ein Je - des hat be - son - dern
cresc.

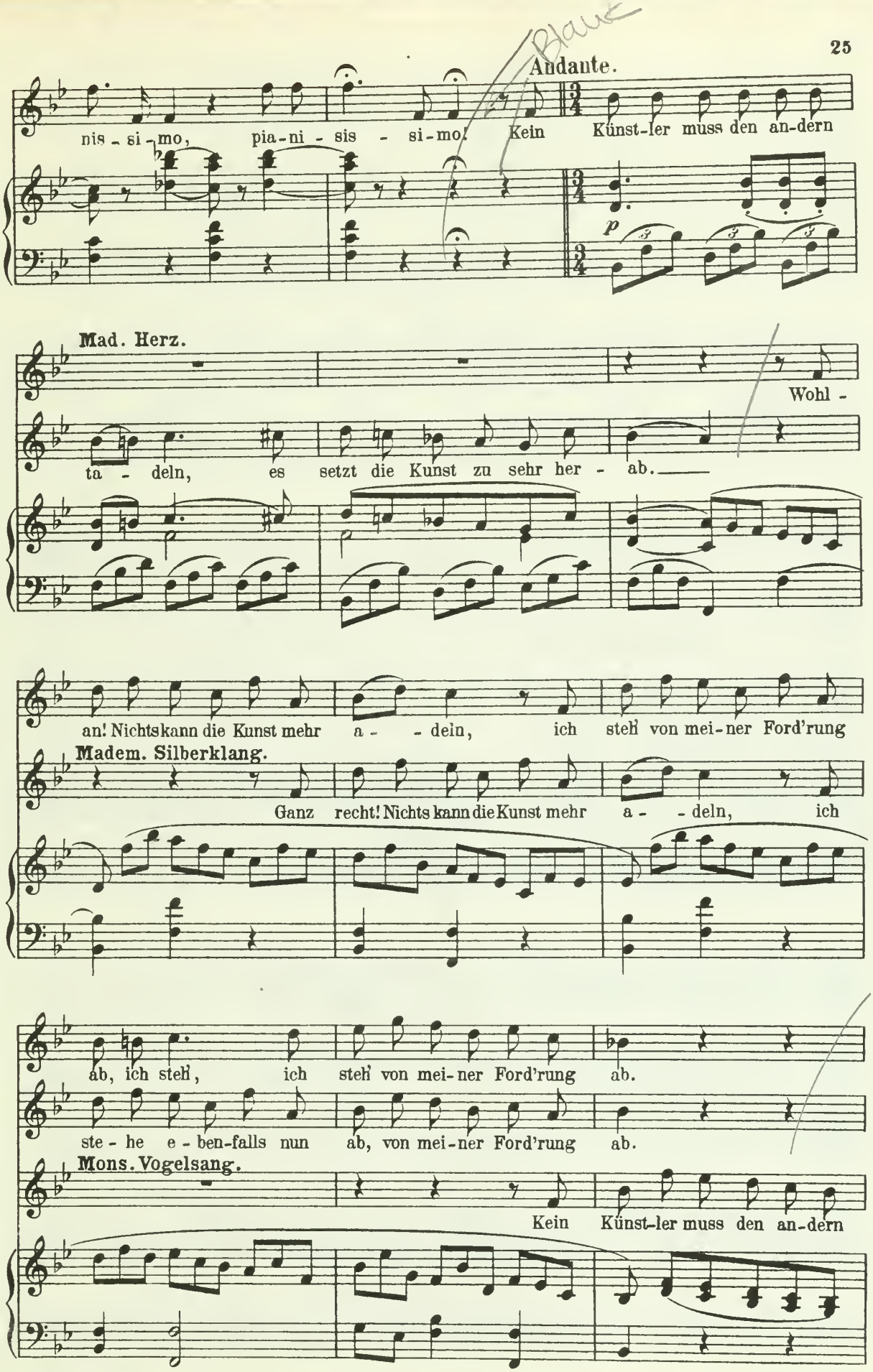

Mad. Herz.
Ge-wiss, ich ha-be Ih-res Glei-chen noch nie ge-
Madem. Silberklang.
Ich bin von Kei-ner zu er-rei-chen, nein! das wird mir Je-der zu-ge-
Mons. Vogelsang.
Werth. Was wol-len Sie sich erst ent-rü-sten, mit ei-nem
hört und nie ge-sehn, ge-wiss, ich ha-be Ih-res Glei-chen
stehn, zu-ge-stehn, ich bin von Kei-ner zu er-
lee-ren Vor-zug brü-sten? was wol-len Sie sich erst ent-
noch nie ge-hört und nie ge-sehn, ge-wiss, ich ha-
rei-chen, das wird mir Je-der zu-ge-stehn, ich bin von
rü-sten, mit ei-nem lee-ren Vor-zug brü-sten? Ein Je-des

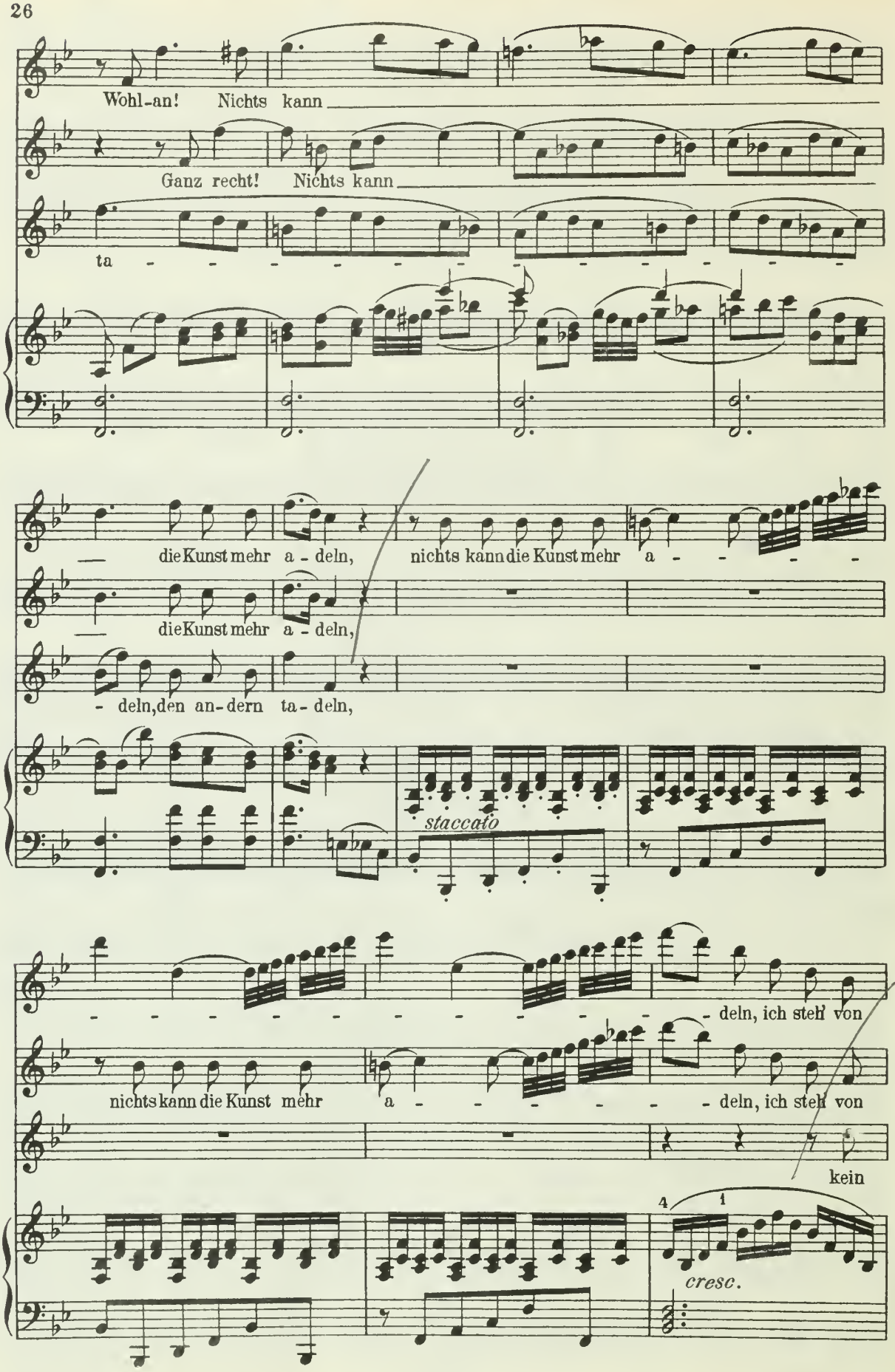

be Ih - res Glei - chen noch nie ge - hört und nie ge -
Kei - ner zu er - rei - chen, zu er - rei-chen,das wird mir Je-der zu-ge -
hat be-son - dern Werth, be - son - dern Werth, be - son - dern
sehn,gewiss,ich ha - - - be Ih - res Glei-chennoch nie ge - hört und
stehn, ich bin von Kei - ner zu er - rei - chen, zu er - rei-chen,das wird mir
Werth, ein Je-des hat be-son - dern Werth, be - son-dern Werth, be -
nie ge - sehn, noch nie ge - hört und nie ge - sehn.
Je - der zu-ge - stehn, das wird mir Je - der zu - ge - stehn.
son - dern Werth, ein Je - des hat be-son - dern Werth.
p

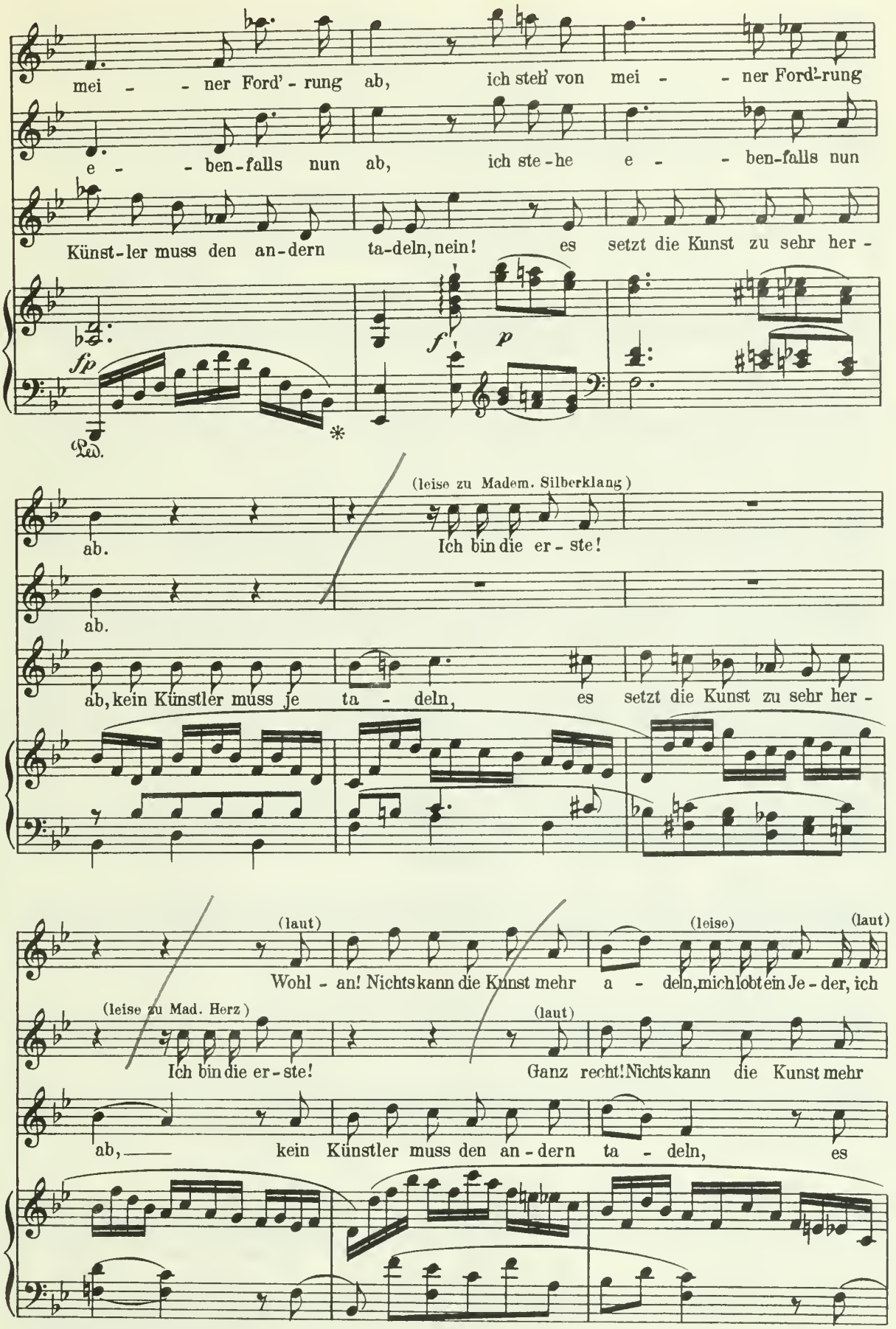

Mad. Herz.
Ich bin die er - ste Sänge-rin, ich bin die
Madem. Silberklang.
Ich bin die er - ste Sänge-rin,
er - ste! ich! ich! ich
ich bin die er - ste! ich! ich bin die
cresc.
sf
f p
bin die er - ste Sän - - ge - rin.
er - ste, die er - ste Sän - - ge - rin.
Mons. Vogelsang.
Ei, ei, was wollen Sie sich erst ent - rü-sten, mit ei-nem lee-ren Vor - zug
tr
cresc.

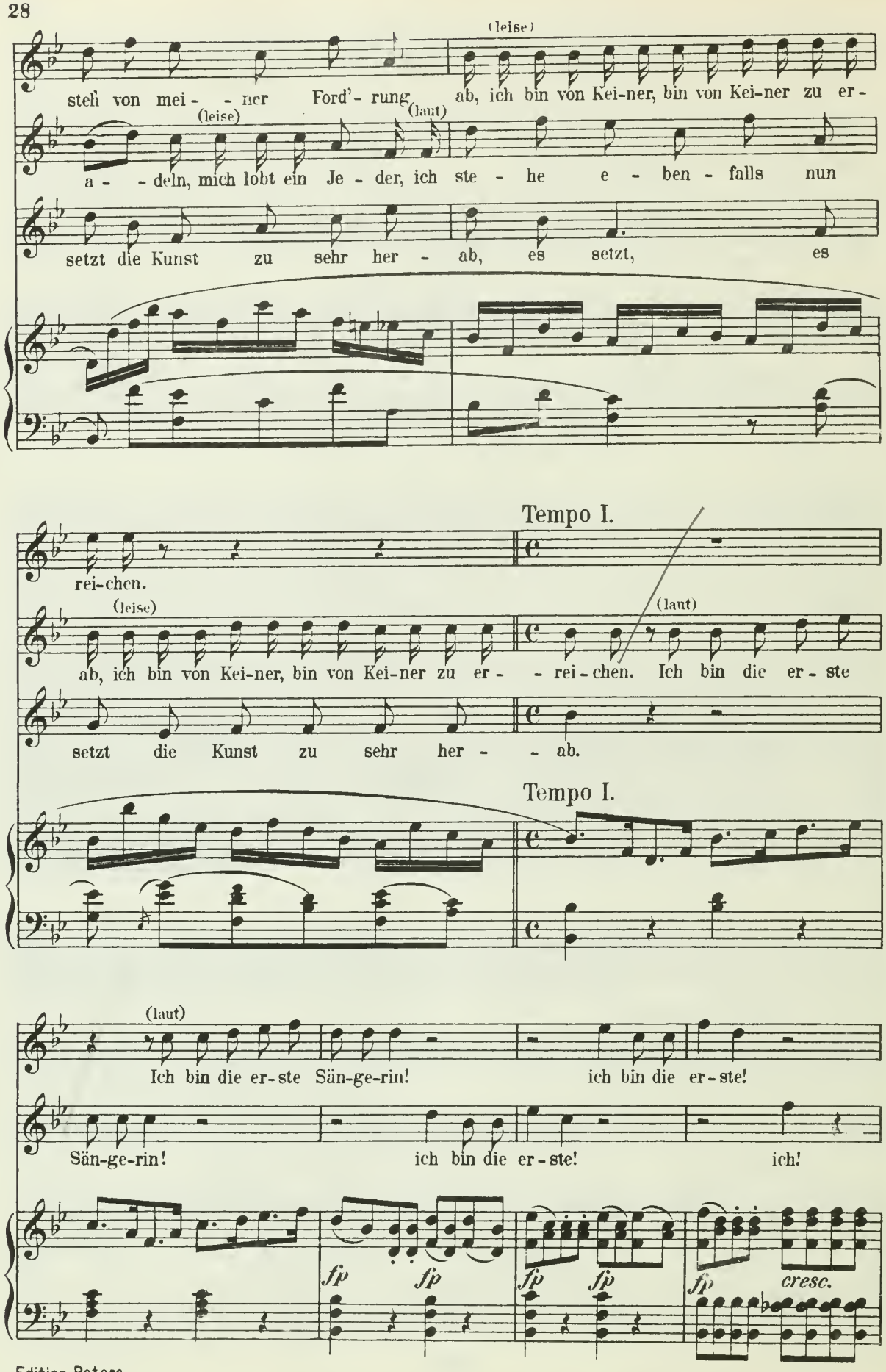

Mich lobt ein Je - der, der mich hört, mich lobt ein
Mich lobt ein Je - der, der mich hört, mich lobt ein Je - der, der mich
brüsten?
Je - der, ein Je - der, ein Je - der! mich!
hört, ein Je - der, ein Je - der! mich! mich!
Ei,
cresc.
mich!
Mons. Vogelsang.
ei, ein Je - des hat be - son - dern Werth, ein Je - des hat be - son - dern Werth.
cresc.

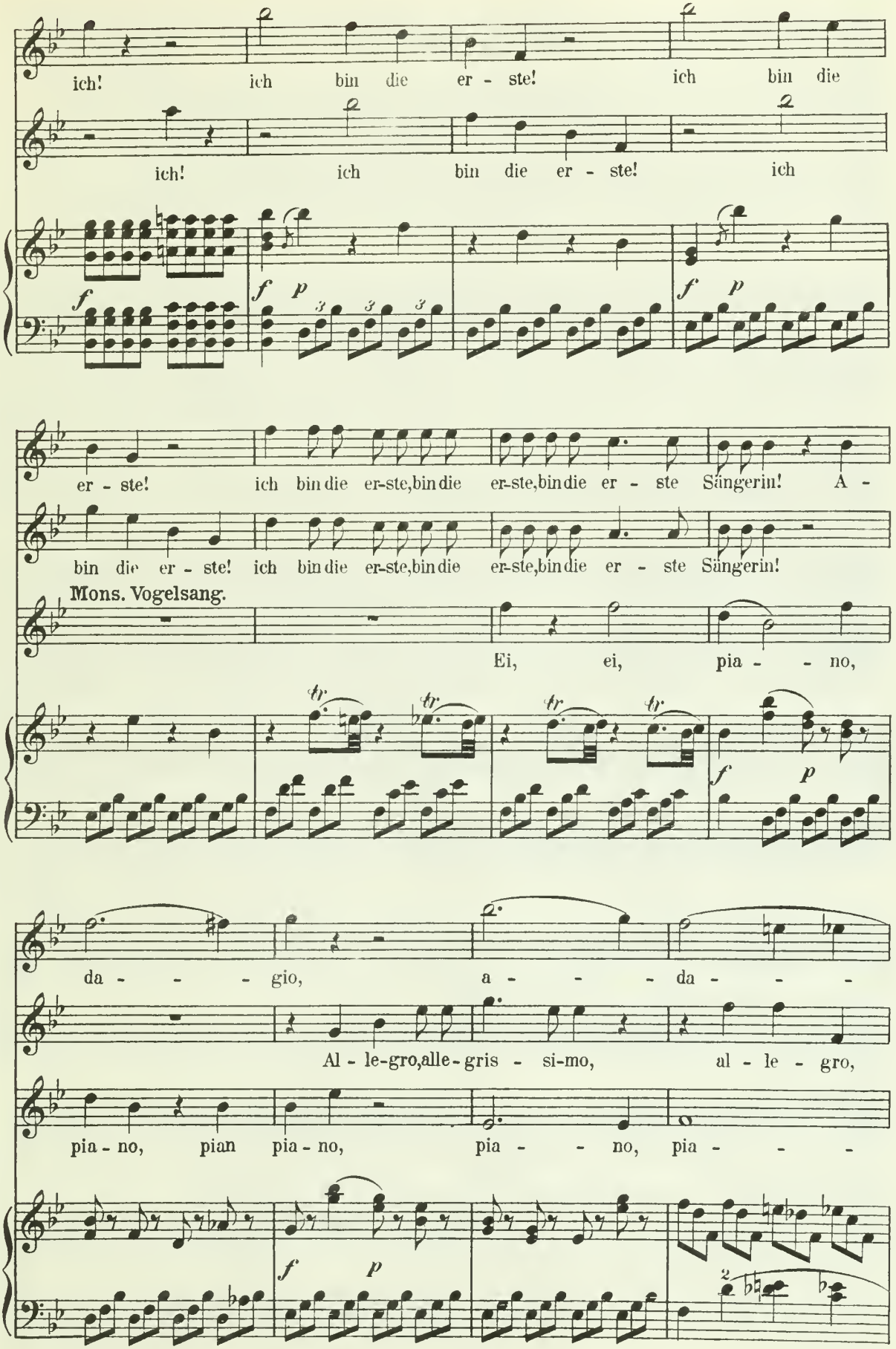

Alagio.
Mad. Herz.
A - da - gio, a - - da - gio, a - da - gio, a - da - gio, a -
p
da - - - - - - - - - - - gio, a - da-gio!
mf
p
Allegro assai.
Madem. Silberklang.
Al - le - gro, al - le - gris-si-mo, al - le - - - - - -
p
- -
- gro, al-le-gris-si-mo, al - le-gro, al-le-gris-si-mo!
Mons. Vogelsang.
Pian pia - no, pia -
cresc.
f
p

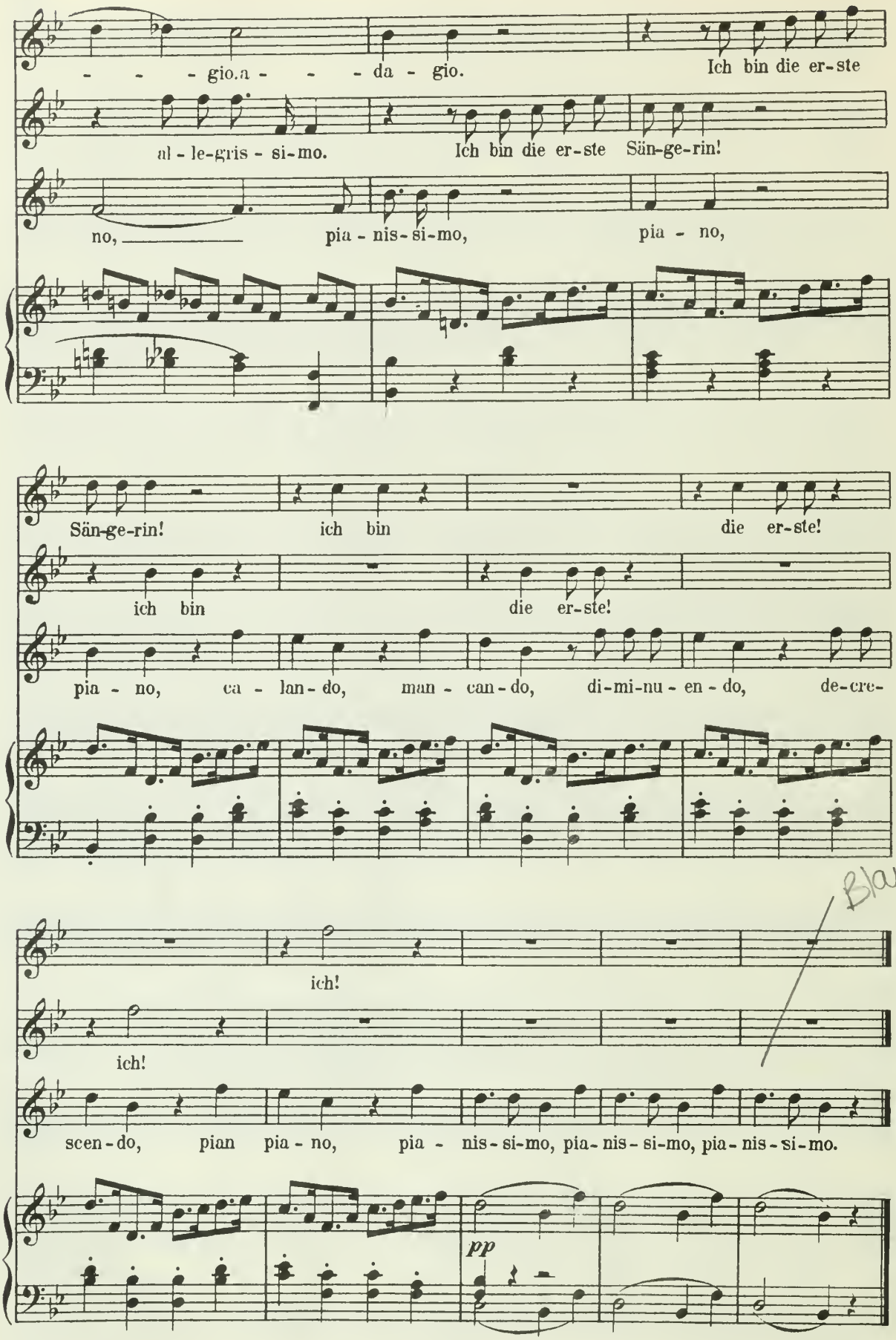

Andante.
nis - si - mo, pia - ni - sis - si - mo! Kein Künst-ler muss den an-dern
p
Mad. Herz.
Wohl -
ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her - ab.
an! Nichts kann die Kunst mehr a - - deln, ich steh' von mei-ner Ford'rung
Madem. Silberklang.
Ganz recht! Nichts kann die Kunst mehr a - - deln, ich
ab, ich steh', ich steh' von mei-ner Ford'rung ab.
ste - he e - ben-falls nun ab, von mei-ner Ford'rung ab.
Mons. Vogelsang.
Kein Künst-ler muss den an-dern


Wohl-an! Nichts kann
Ganz recht! Nichts kann
ta - - - - - - - - - - - - -
die Kunst mehr a - deln,
nichts kann die Kunst mehr a - - - - -
die Kunst mehr a - deln,
- deln, den an - dern ta - deln,
staccato
- - - - - - - - - - - - deln, ich steh' von
nichts kann die Kunst mehr a - - - - - - deln, ich steh' von
kein
cresc.


mei - - ner Ford'-rung ab, ich steh' von mei - - ner Ford'-rung
e - - ben-falls nun ab, ich ste-he e - - ben-falls nun
Künst-ler muss den an-dern ta-deln, nein! es setzt die Kunst zu sehr her -
fp
f
p
Ped.
*
ab.
(leise zu Madem. Silberklang)
Ich bin die er-ste!
ab.
ab, kein Künstler muss je ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her -
(laut)
(leise)
(laut)
Wohl - an! Nichts kann die Kunst mehr a - deln, mich lobt ein Je-der, ich
(leise zu Mad. Herz)
(laut)
Ich bin die er-ste! Ganz recht! Nichts kann die Kunst mehr
ab, kein Künstler muss den an-dern ta - deln, es

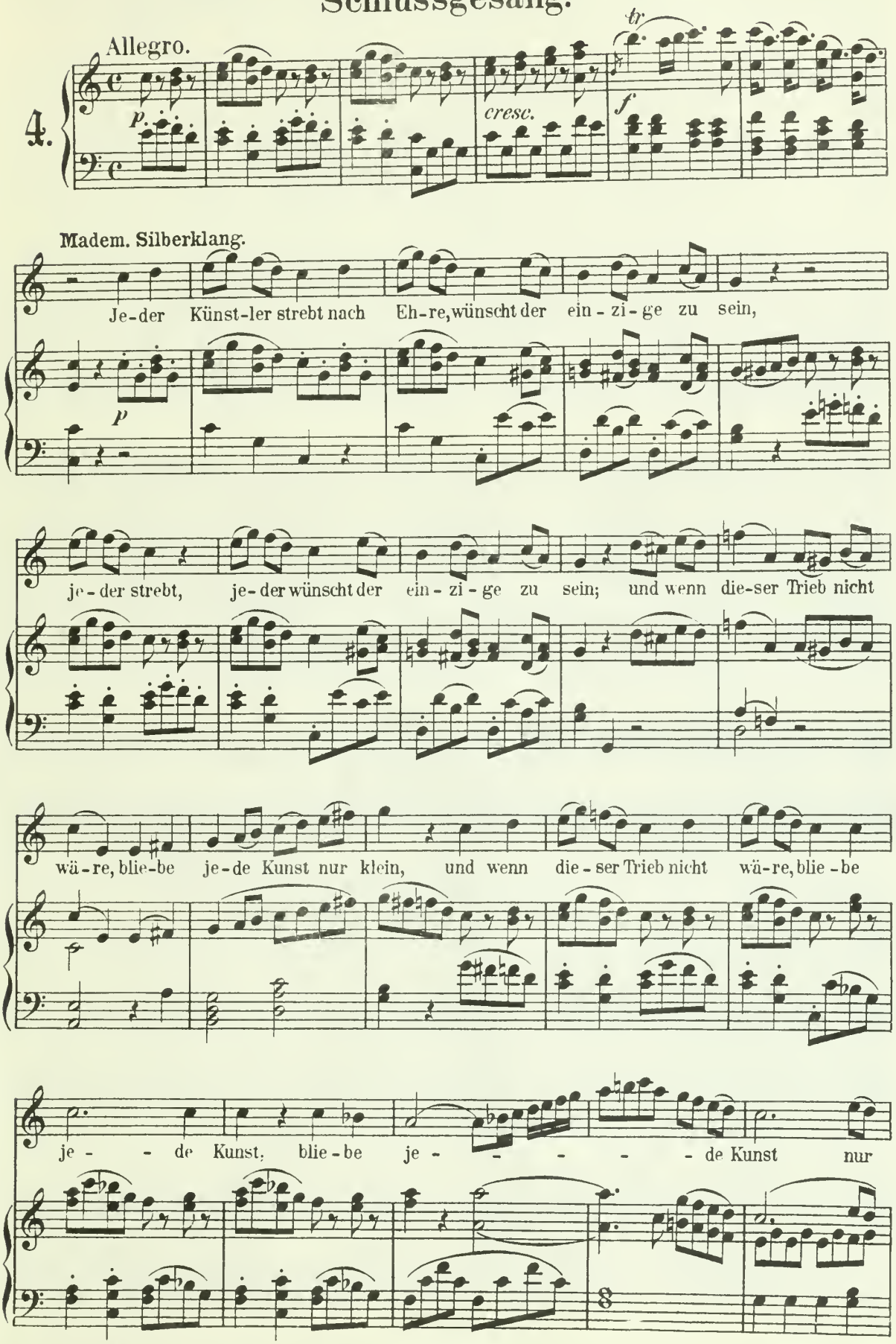

(leise)
steh von mei- - ner Ford'- rung
ab, ich bin von Kei-ner, bin von Kei-ner zu er-
(leise)
(laut)
a- - deln, mich lobt ein Je - der, ich ste - he e - ben - falls nun
setzt die Kunst zu sehr her - ab, es setzt, es
Tempo I.
rei-chen.
(leise)
(laut)
ab, ich bin von Kei-ner, bin von Kei-ner zu er- - rei-chen. Ich bin die er - ste
setzt die Kunst zu sehr her- - ab.
Tempo I.
(laut)
Ich bin die er-ste Sän-ge-rin!
ich bin die er-ste!
Sän-ge-rin!
ich bin die er-ste!
ich!
fp
fp
fp
fp
fp
cresc.

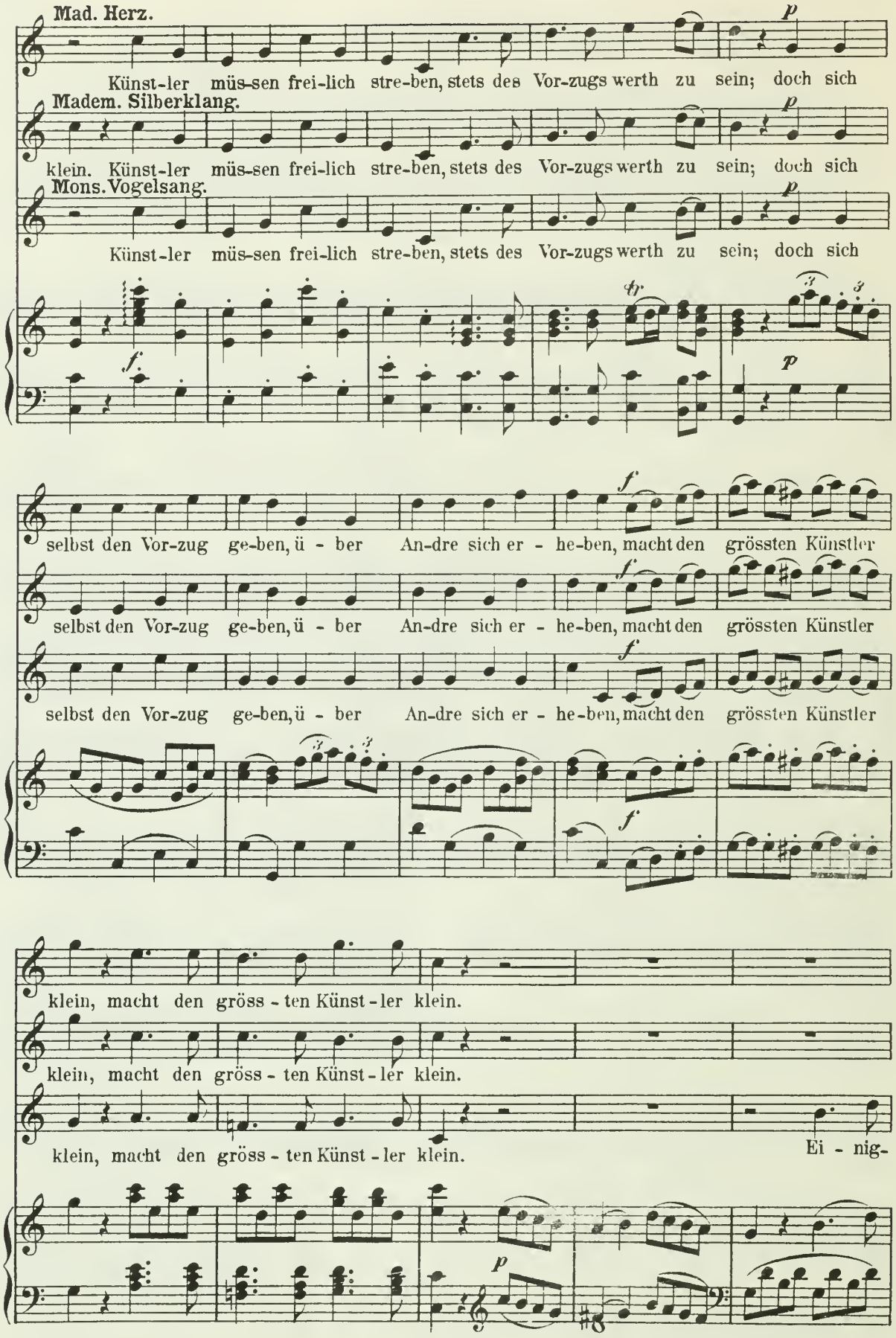

ich! ich bin die er - ste! ich bin die
ich! ich bin die er - ste! ich
er - ste! ich bin die er-ste, bin die er-ste, bin die er - ste Sängerin! A -
bin die er - ste! ich bin die er-ste, bin die er-ste, bin die er - ste Sängerin!
Mons. Vogelsang.
Ei, ei, pia - - no,
da - - - gio, a - - - da - - -
Al - le-gro, alle-gris - si-mo, al - le - gro,
pia - no, pian pia - no, pia - - no, pia - - -

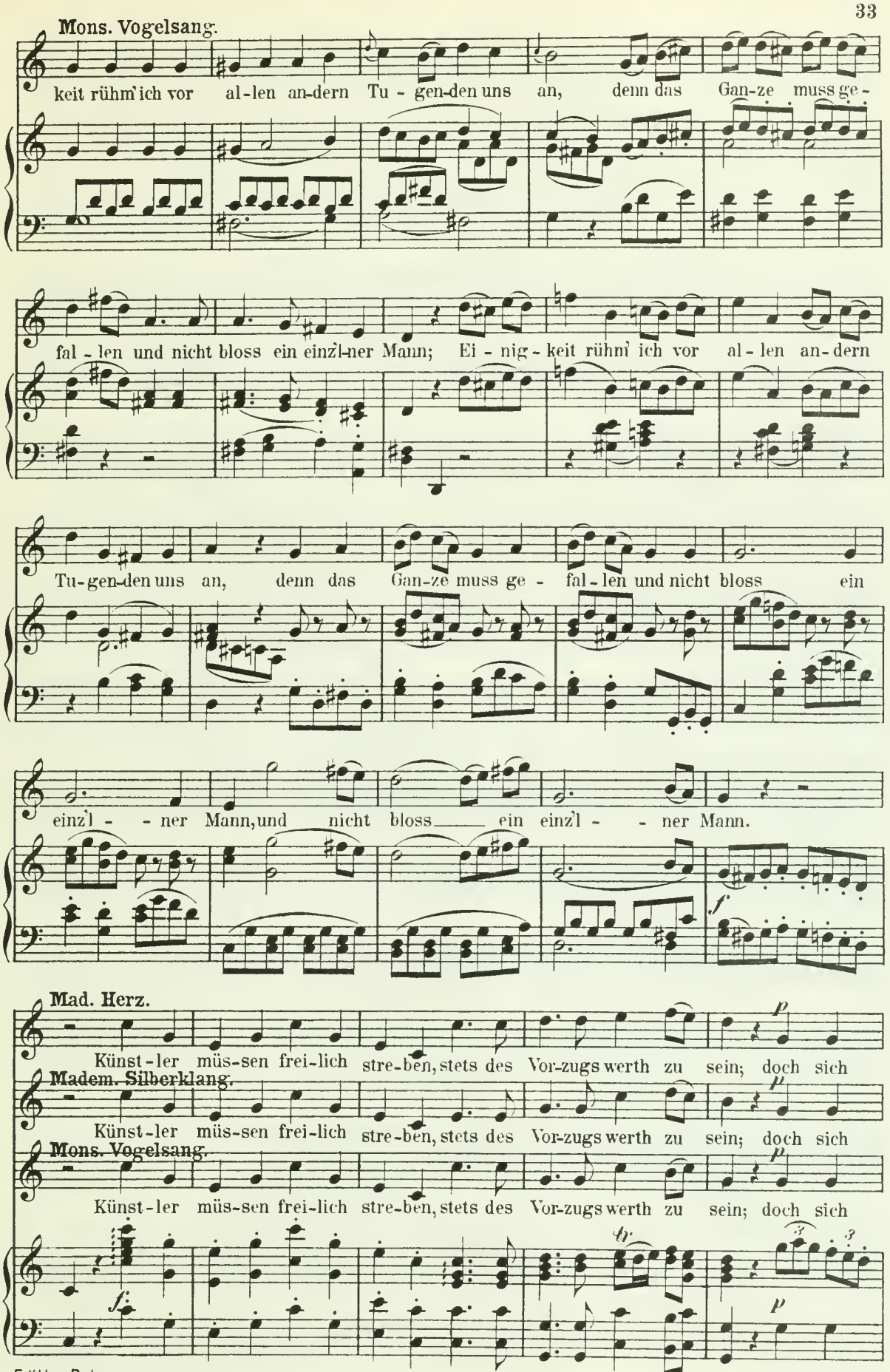

- - - gio.a - - - da - gio.
Ich bin die er-ste
al - le-gris - si-mo.
Ich bin die er-ste Sän-ge-rin!
no,
pia - nis-si-mo,
pia - no,
Sän-ge-rin!
ich bin
die er-ste!
ich bin
die er-ste!
pia - no, ca - lan - do, man - can - do, di-mi-nu - en - do, de-cre-
ich!
ich!
scen - do, pian pia - no, pia - nis - si-mo, pia-nis - si-mo, pia-nis - si-mo.
pp

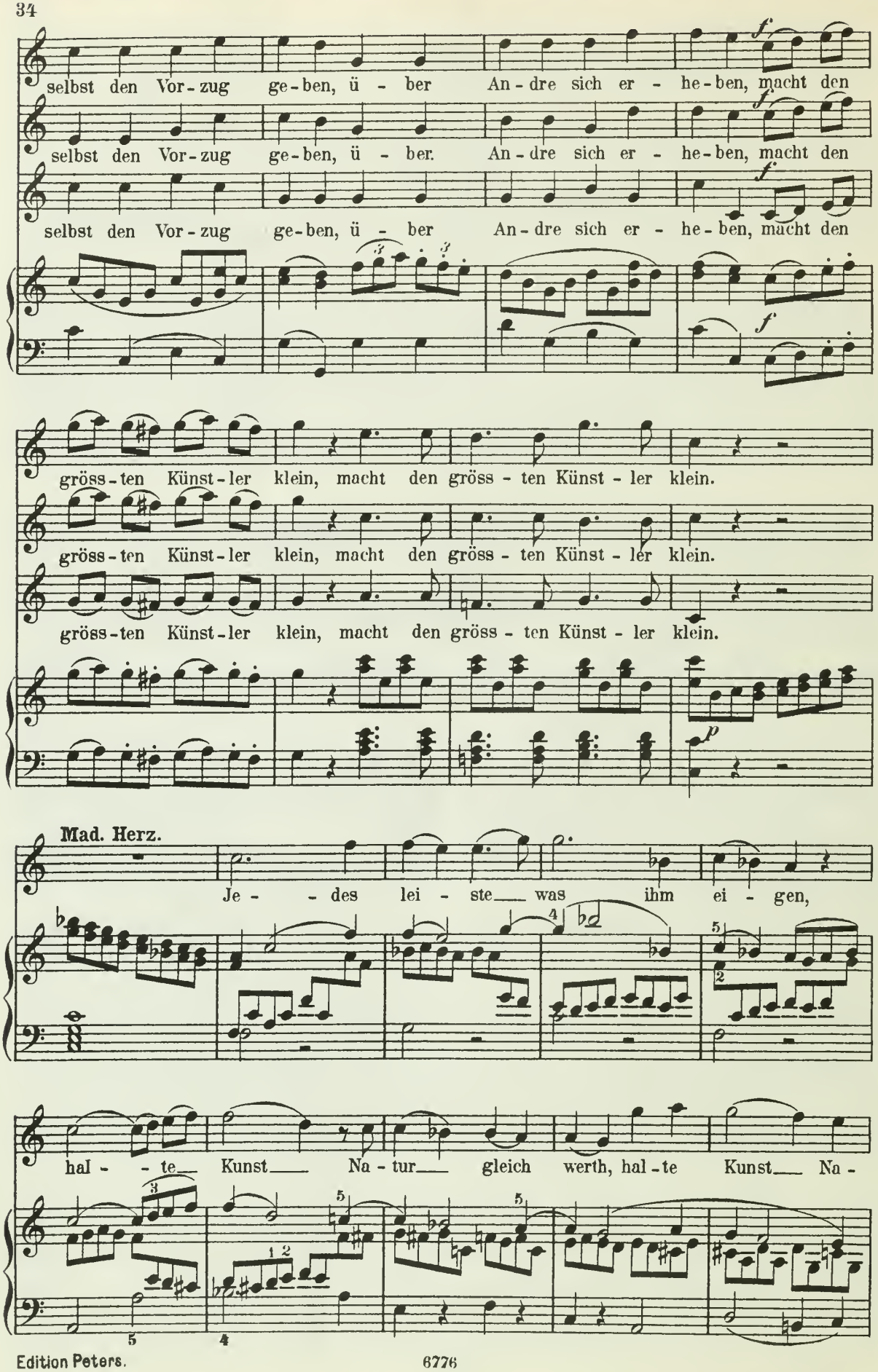
Blank

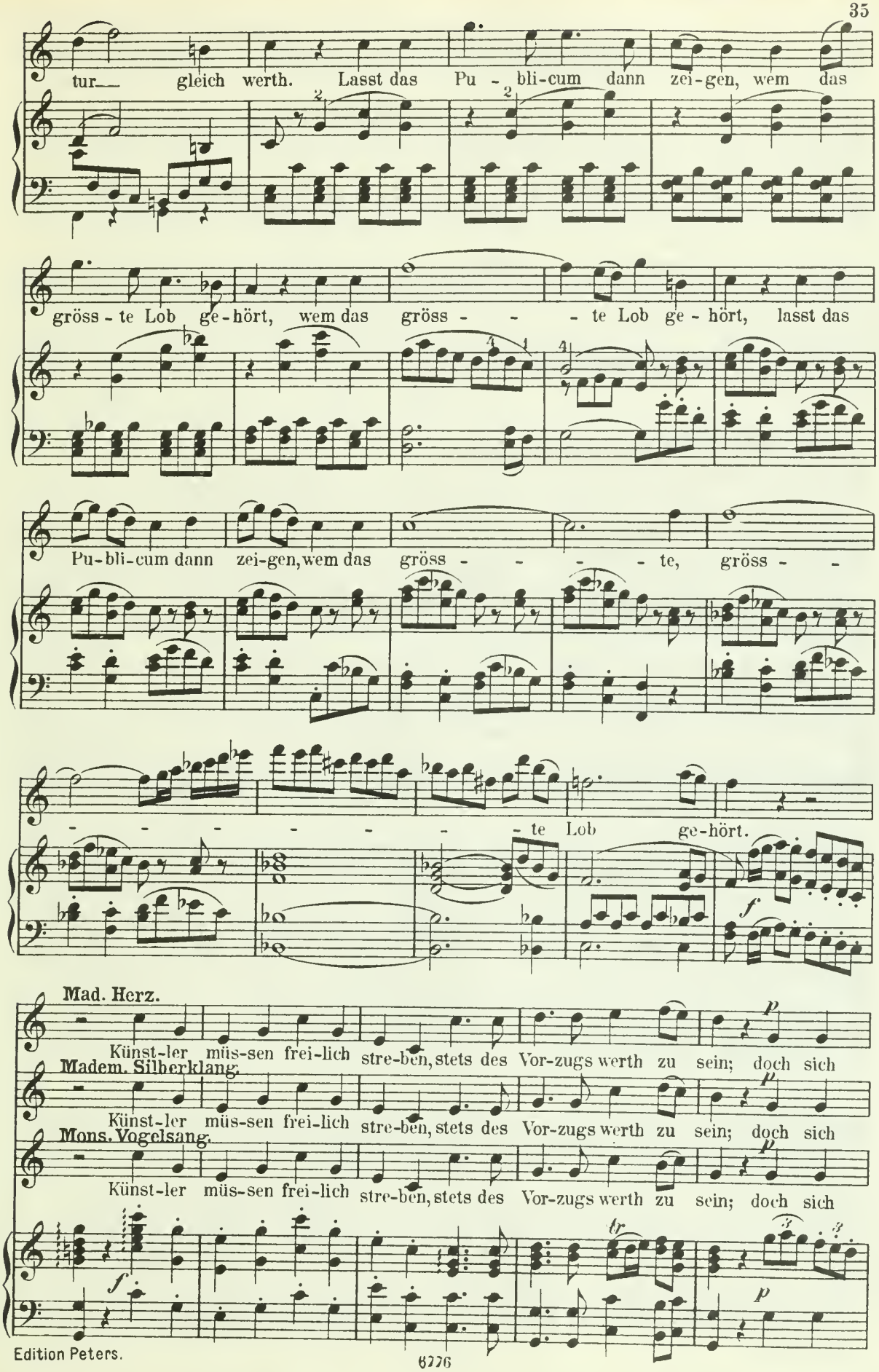
Schlussgesang.

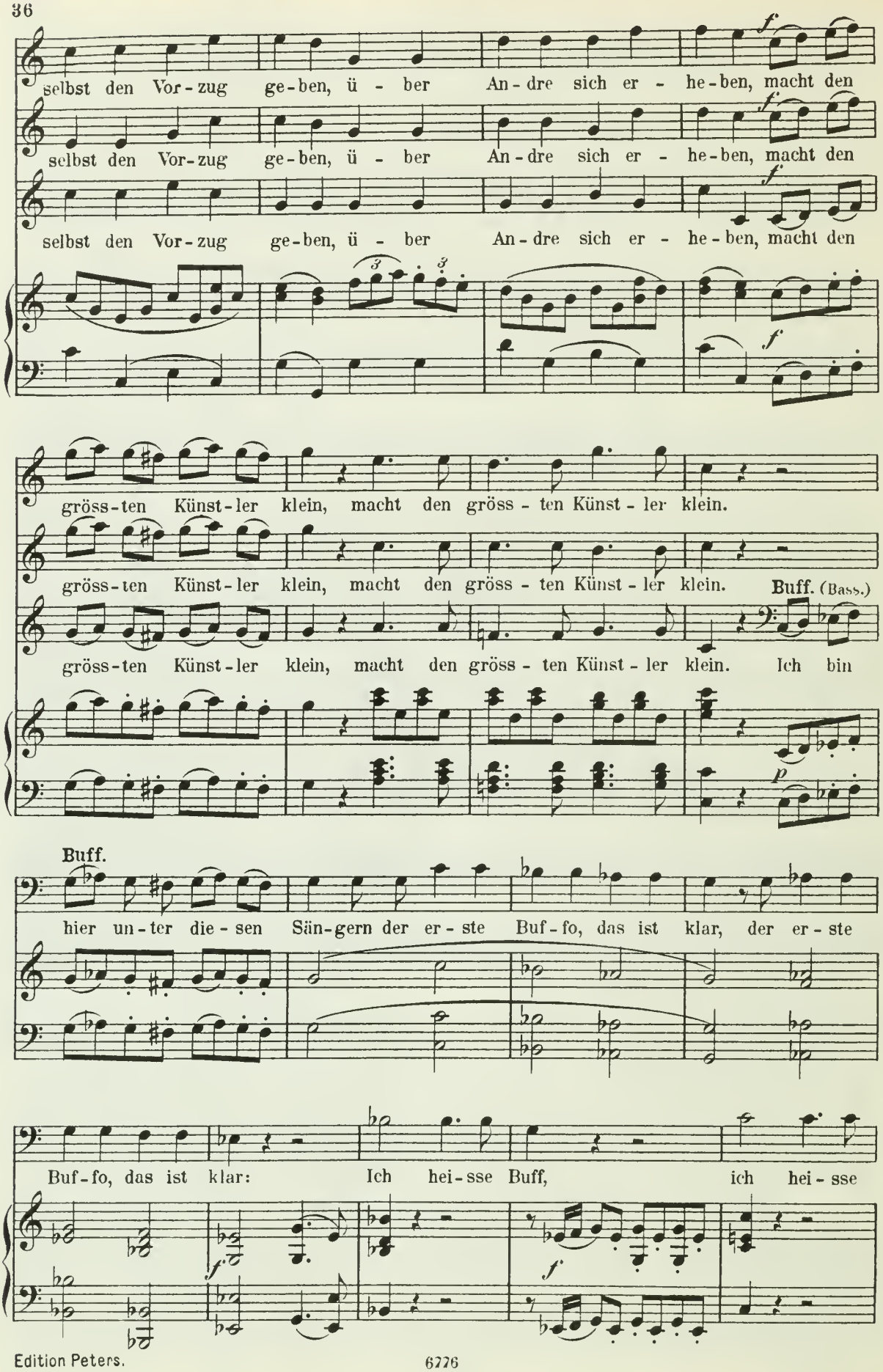


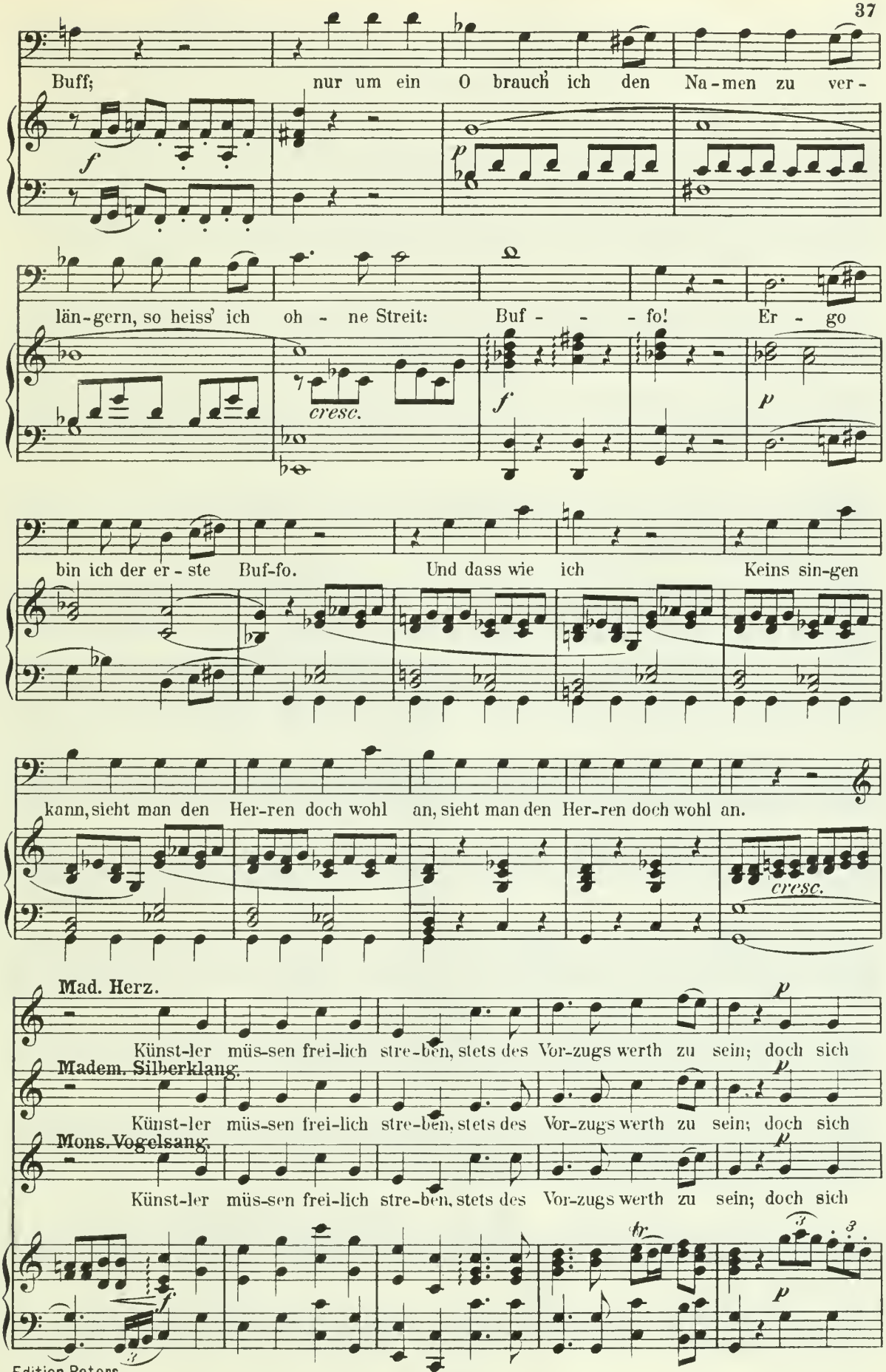

Mad. Herz.
Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
Madem. Silberklang.
klein. Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
Mons. Vogelsang.
Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künstler
selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künstler
selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künstler
klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.
klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.
klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.
Ei - nig-

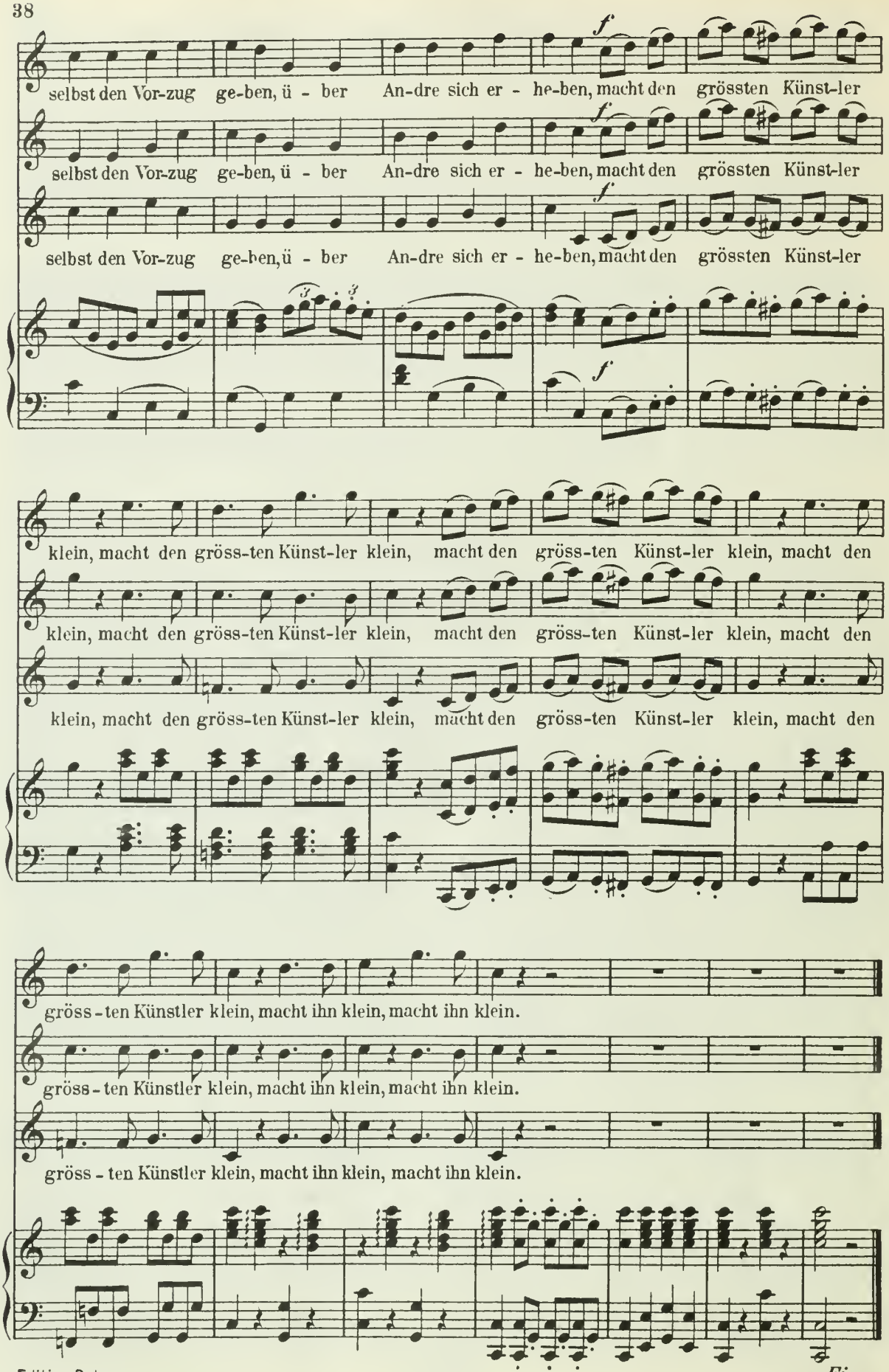

Mons. Vogelsang.
keit rühm' ich vor al-len an-dern Tu - gen-den uns an, denn das Gan-ze muss ge -
fal - len und nicht bloss ein einz'l-ner Mann; Ei - nig - keit rühm' ich vor al - len an-dern
Tu-gen-den uns an, denn das Gan-ze muss ge - fal-len und nicht bloss ein
einz'l - - ner Mann, und nicht bloss ein einz'l - - ner Mann.
Mad. Herz.
Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
Madem. Silberklang.
Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
Mons. Vogelsang.
Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich


selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den
selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber. An-dre sich er - he-ben, macht den
selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den
grösz-ten Künst-ler klein, macht den grösz - ten Künst - ler klein.
grösz-ten Künst-ler klein, macht den grösz - ten Künst - ler klein.
grösz-ten Künst-ler klein, macht den grösz - ten Künst - ler klein.
Mad. Herz.
Je - - des lei - ste was ihm ei - gen,
hal - - te Kunst Na - tur gleich werth, hal - te Kunst Na -


tur— gleich werth. Lasst das Pu - bli-cum dann zei-gen, wem das
gröss - te Lob ge-hört, wem das gröss - - - te Lob ge - hört, lasst das
Pu-bli-cum dann zei-gen, wem das gröss - - - - te, gröss - -
- - - - - - te Lob ge-hört.
Mad. Herz.
Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
Madem. Silberklang.
Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
Mons. Vogelsang.
Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich


selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den
selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den
selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den
gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.
gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.
Buff. (Bass.)
gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein. Ich bin
Buff.
hier un-ter die - sen Sän-gern der er - ste Buf-fo, das ist klar, der er - ste
Buf-fo, das ist klar: Ich hei-sse Buff, ich hei - sse

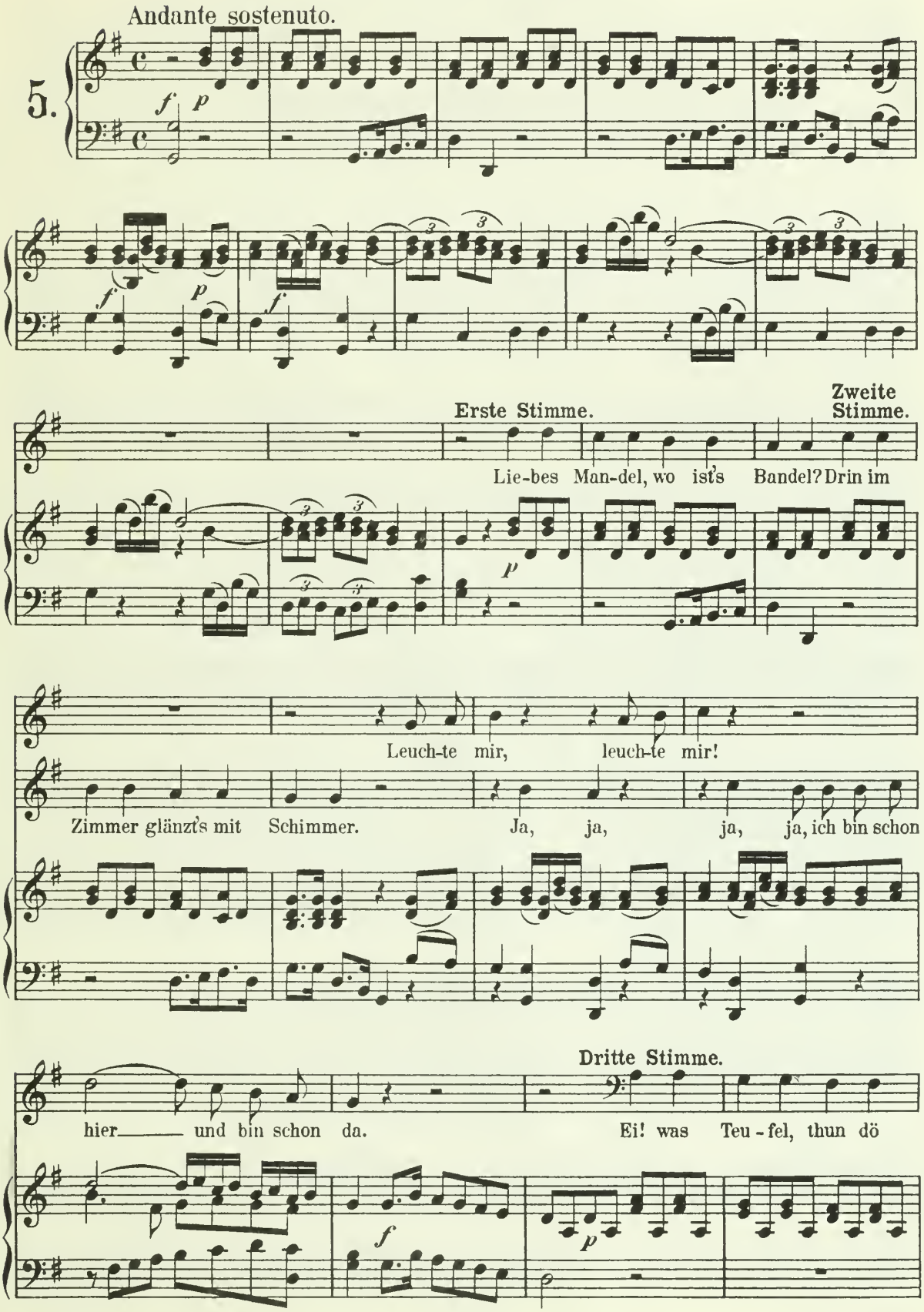

Buff; nur um ein O brauch' ich den Na-men zu ver-
f
p
län-gern, so heiss' ich oh - ne Streit: Buf - - - fo! Er - go
cresc.
f
p
bin ich der er - ste Buf-fo. Und dass wie ich Keins sin-gen
kann, sieht man den Her-ren doch wohl an, sieht man den Her-ren doch wohl an.
cresc.
Mad. Herz.
Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
Madem. Silberklang.
Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
Mons. Vogelsang.
Künst-ler müs-sen frei-lich stre-ben, stets des Vor-zugs werth zu sein; doch sich
f
p

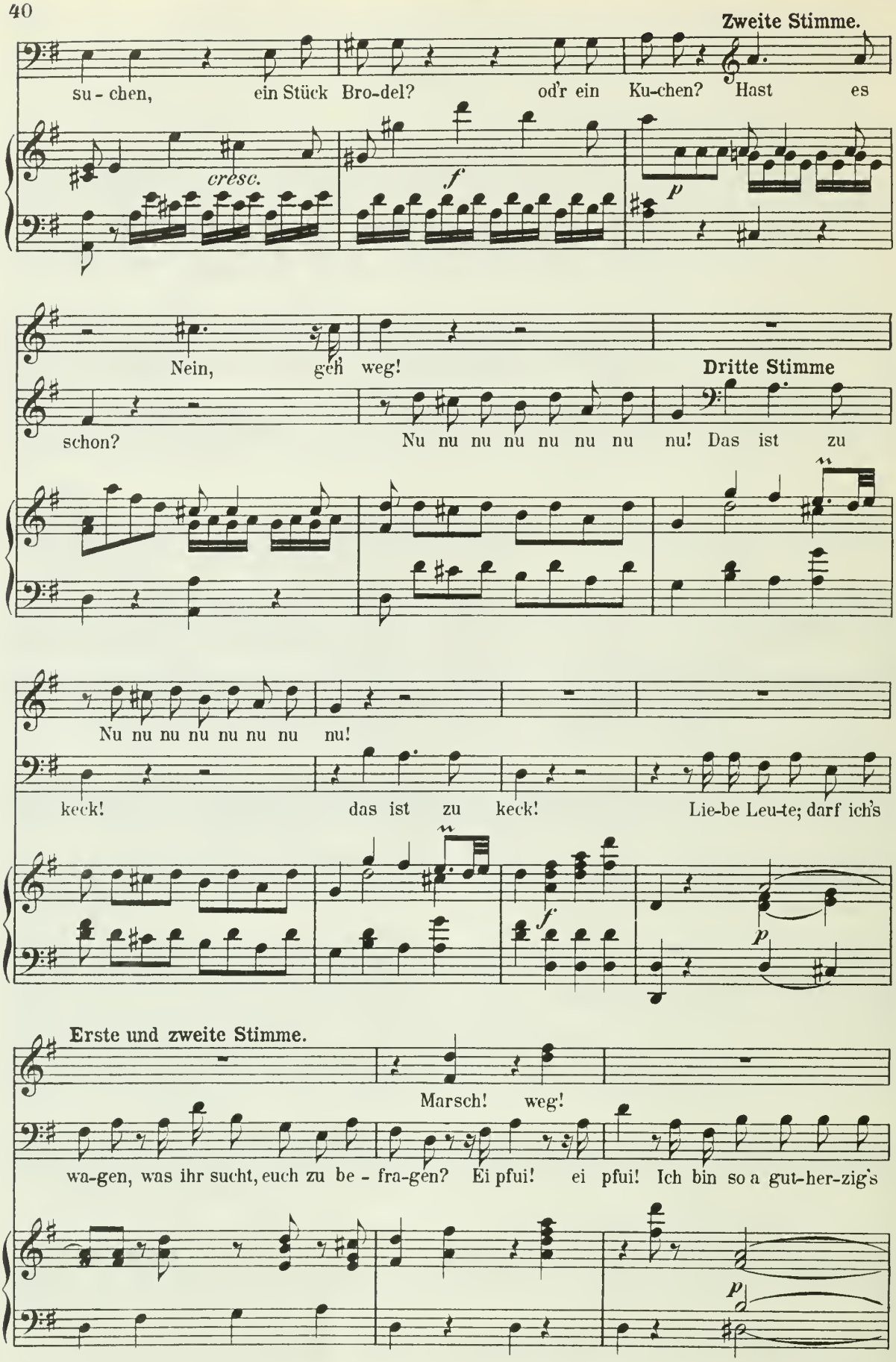

selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künst-ler
selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künst-ler
selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber An-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künst-ler
klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den
klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den
klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den gröss-ten Künst-ler klein, macht den
gröss - ten Künstler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.
gröss - ten Künstler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.
gröss - ten Künstler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.

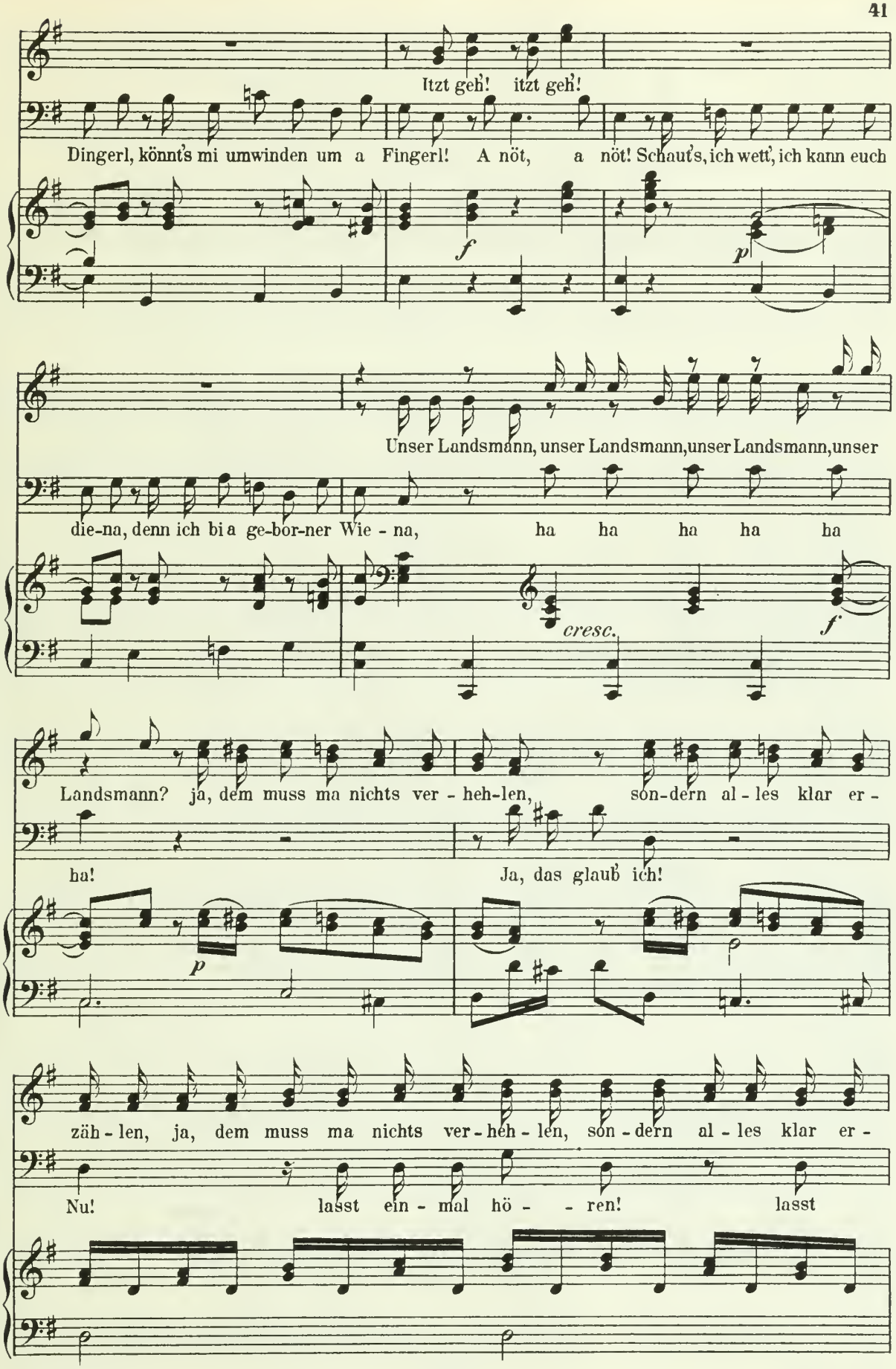
Fine.

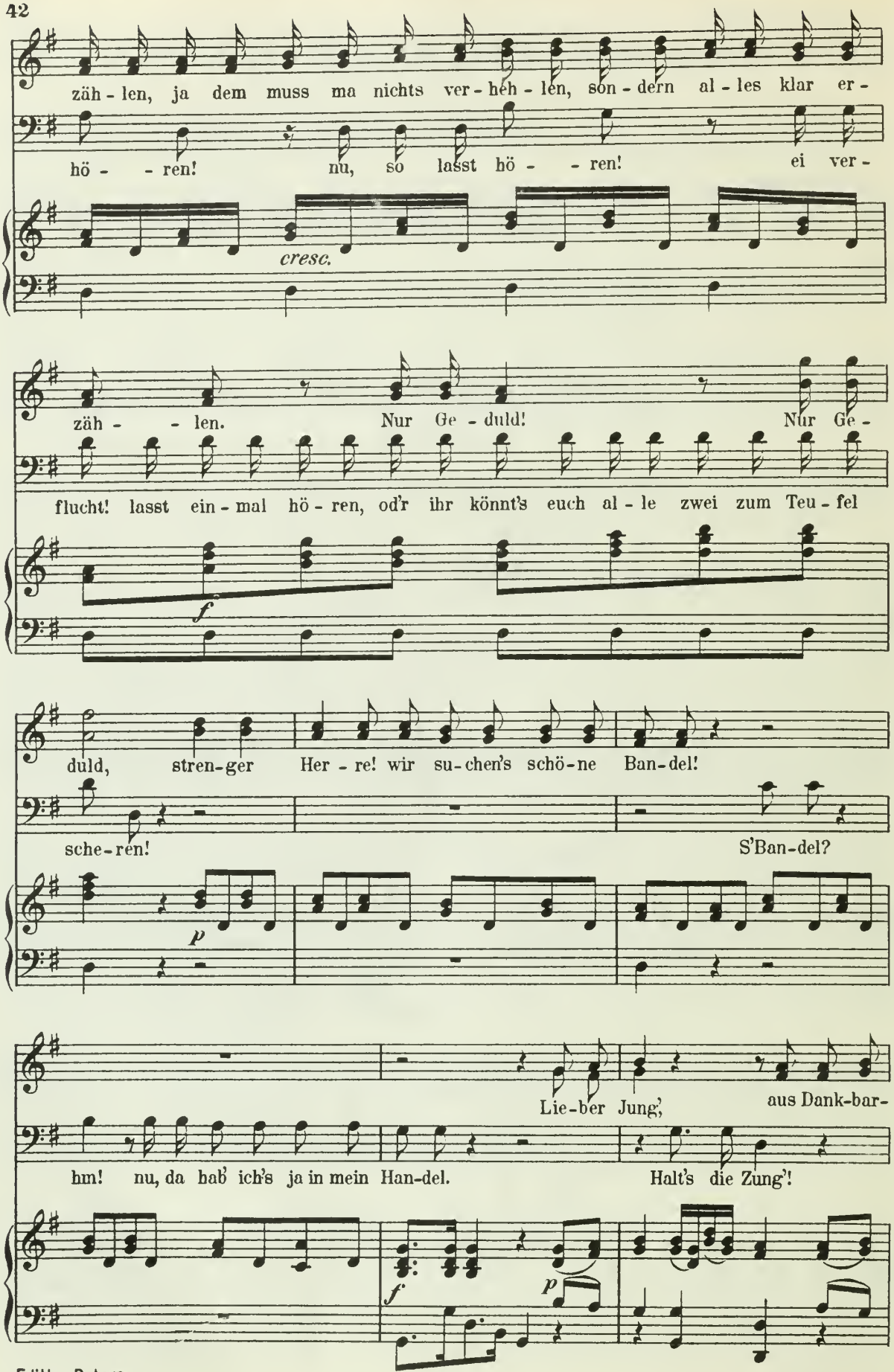
Anhang. (In der Schneiderschen Bearbeitung als Einlage gesungen.)

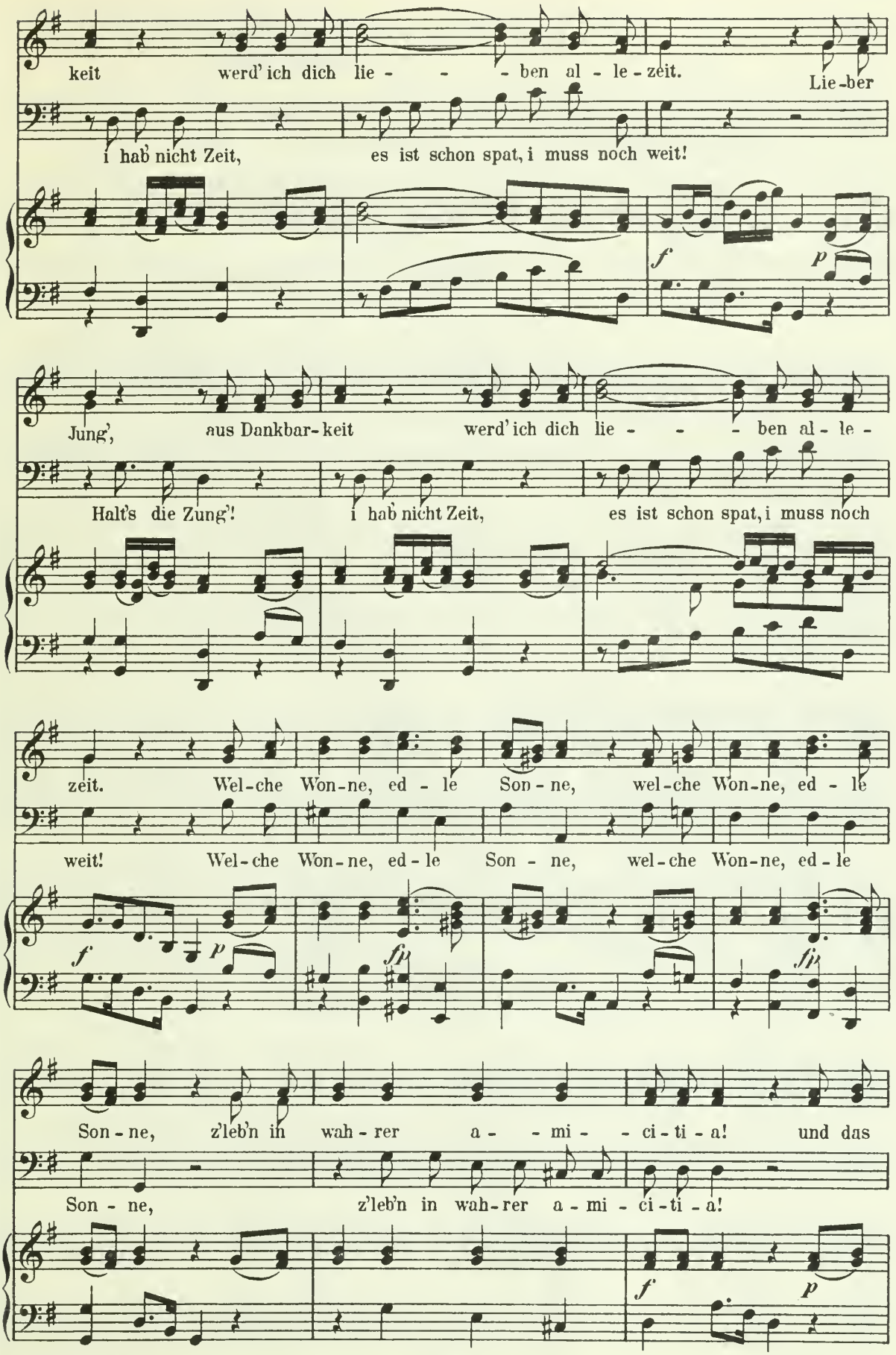
Das Bändchen.

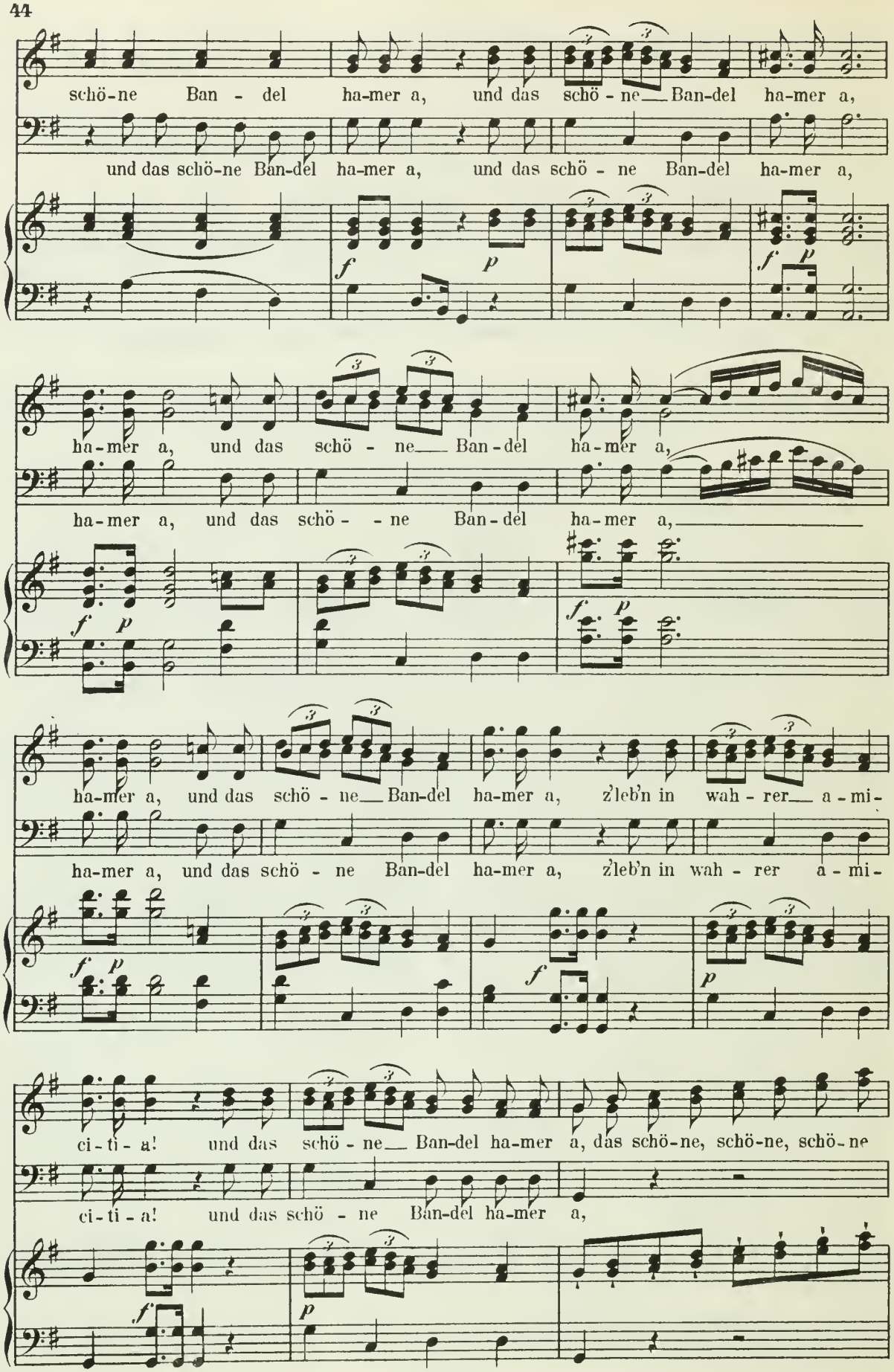


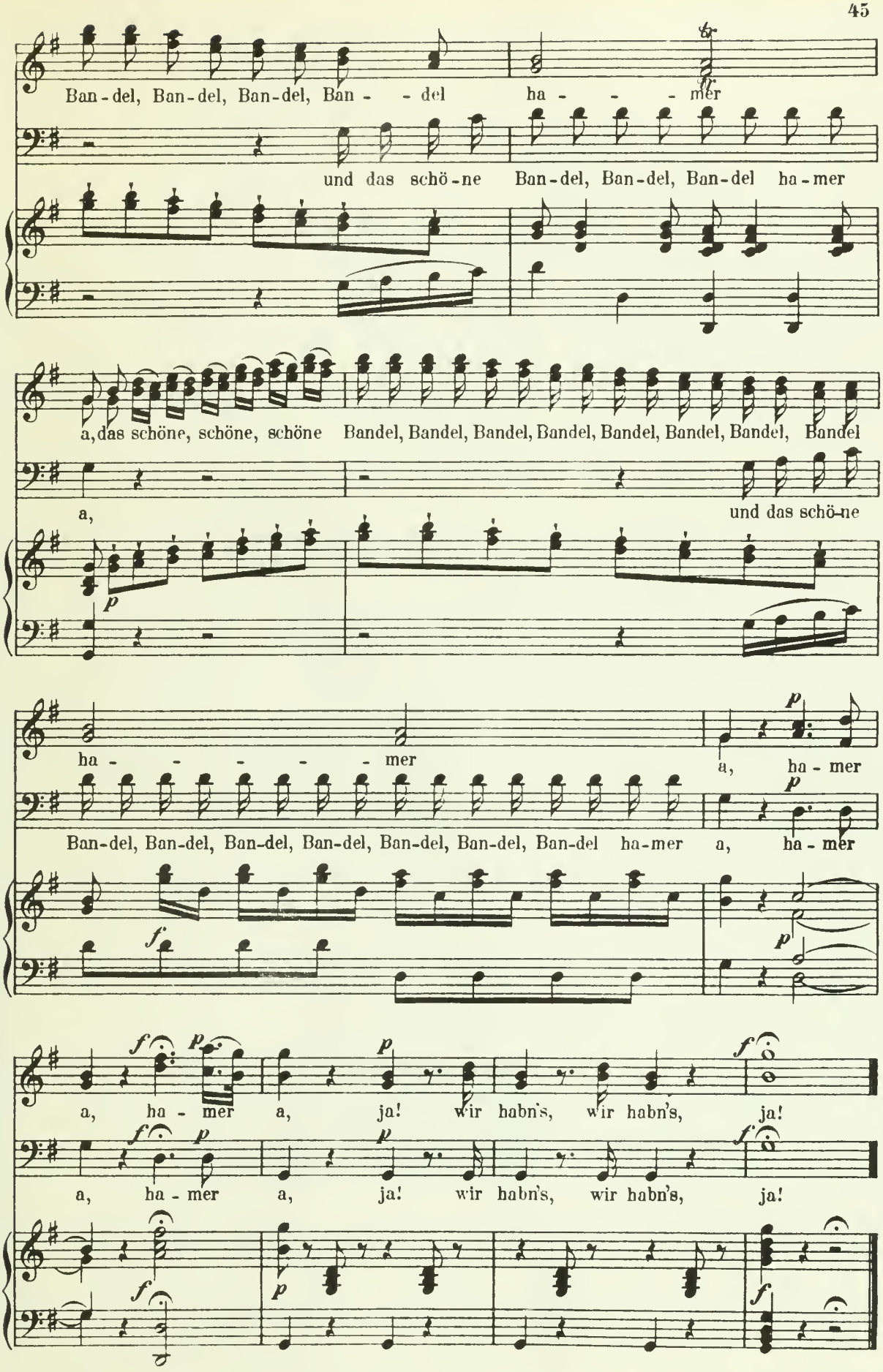

Zweite Stimme.
su - chen, ein Stück Bro-del? od'r ein Ku-chen? Hast es
cresc.
f
p
Nein, geh' weg!
Dritte Stimme
schon? Nu nu nu nu nu nu nu nu! Das ist zu
Nu nu nu nu nu nu nu nu!
keck! das ist zu keck! Lie-be Leu-te; darf ich's
f
p
Erste und zweite Stimme.
Marsch! weg!
wa-gen, was ihr sucht, euch zu be - fra-gen? Ei pfui! ei pfui! Ich bin so a gut-her-zig's
p


Itzt geh'! itzt geh'!
Dingerl, könnt's mi umwinden um a Fingerl! A nöt, a nöt! Schaut's, ich wett', ich kann euch
f
p
Unser Landsmann, unser Landsmann, unser Landsmann, unser
die-na, denn ich bi a ge-bor-ner Wie - na, ha ha ha ha ha
cresc.
f
Landsmann? ja, dem muss ma nichts ver - heh-len, son-dern al - les klar er -
ha!
Ja, das glaub' ich!
p
zäh - len, ja, dem muss ma nichts ver - heh - len, son - dern al - les klar er -
Nu! lasst ein - mal hö - - ren! lasst


zäh - len, ja dem muss ma nichts ver - heh - len, son - dern al - les klar er -
hö - - ren! nu, so lasst hö - - ren! ei ver -
cresc.
zäh - - len. Nur Ge - duld! Nur Ge -
flucht! lasst ein - mal hö - ren, od'r ihr könnt's euch al - le zwei zum Teu - fel
f
duld, stren-ger Her - re! wir su-chen's schö-ne Ban-del!
sche-ren!
S'Ban-del?
p
Lie-ber Jung', aus Dank-bar-
hm! nu, da hab' ich's ja in mein Han-del.
Halt's die Zung'!
f
p


keit werd' ich dich lie - - - ben al - le - zeit. Lie - ber
i hab' nicht Zeit, es ist schon spat, i muss noch weit!
Jung', aus Dankbar - keit werd' ich dich lie - - - ben al - le -
Halt's die Zung'! i hab' nicht Zeit, es ist schon spat, i muss noch
zeit. Wel - che Won - ne, ed - le Son - ne, wel - che Won - ne, ed - le
weit! Wel - che Won - ne, ed - le Son - ne, wel - che Won - ne, ed - le
Son - ne, z'leb'n in wah - rer a - - mi - - ci - ti - a! und das
Son - ne, z'leb'n in wah - rer a - mi - ci - ti - a!


schö-ne Ban - del ha-mer a, und das schö - ne Ban-del ha-mer a,
und das schö-ne Ban-del ha-mer a, und das schö - ne Ban-del ha-mer a,
ha-mer a, und das schö - ne Ban-del ha-mer a,
ha-mer a, und das schö - - ne Ban-del ha-mer a,
ha-mer a, und das schö - ne Ban-del ha-mer a, z'leb'n in wah - rer a-mi-
ha-mer a, und das schö - ne Ban-del ha-mer a, z'leb'n in wah - rer a - mi-
ci-ti-a! und das schö - ne Ban-del ha-mer a, das schö-ne, schö-ne, schö-ne
ci-ti-a! und das schö - ne Ban-del ha-mer a,


Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban - - del ha - - - mer
und das schö-ne Ban-del, Ban-del, Ban-del ha-mer
a, das schöne, schöne, schöne Bandel, Bandel, Bandel, Bandel, Bandel, Bandel, Bandel, Bandel
a, und das schö-ne
ha - - - - - mer
a, ha-mer
Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del ha-mer
a, ha-mer
a, ha - mer a, ja! wir habn's, wir habn's, ja!
a, ha - mer a, ja! wir habn's, wir habn's, ja!

Edition Peters, Leipzig
Bestell-Nr. 2184
Lizenz-Nr. 415-330/266/74
Druck: Interdruck · Grafischer Großbetrieb, Leipzig · III/18/97
Printed in GDR

LIEDER- UND ARIENSAMMLUNGEN

ALTE MEISTER DES BEL CANTO (Landshoff)

Arien, Kanzonen und Kanzonetten von Caccini, Carissimi, Stradella, Scarlatti, Monteverdi, Pergolesi, Porpora u. a.

29 Gesänge für Sopran 3348a
10 Gesänge für Alt (Mezzosopran) 3348b

ALTE MEISTER DES BEL CANTO (Landshoff)

12 Arien für Sopran, ein obligates Streichinstrument und Klavier von Cesti, Pasquini, Bononcini, Scarlatti, Händel u. a. 3481

ALTE MEISTER DES DEUTSCHEN LIEDES

46 Gesänge des 17. und 18. Jahrhunderts
für mittlere Stimme 3495

ARIEN-ALBUM (Dörffel)

Klassische Arien aus Opern und Oratorien

für Sopran 58 Arien 734
für Mezzosopran 19 Arien 794
für Alt 52 Arien 735
für Tenor 40 Arien 736
für Bariton und Baß 54 Arien 737

BACH, J. S.

Arien aus Kantaten (Straube/Schneider)
für Sopran, Alt, Tenor, Baß. 4 Bände 3335a/d

BACH, J. CHR.

12 Konzert- und Opernarien (Landshoff)
für Sopran (Tenor, Mezzosopran) 4319

BASS-LIEDER UND -ARIEN

25 Gesänge 2817

HÄNDEL

30 Gesänge für eine Frauenstimme aus Opern und Oratorien (Roth) 3493

HEITERE LIEDER (Losse)

für Männerstimme (Bariton) 4671
für Frauenstimme (Sopran) 4674

KIRCHEN-ARIEN UND -LIEDER (Göhler)

23 Gesänge von Bach, Beethoven, Reger, Wolf u. a.
für Sopran oder Tenor mit Orgel 2451

KIRCHENJAHR IN LIEDERN (Losse)

60 Gesänge verschiedener Zeiten mit Beiträgen von Ambrosius, Erdlen, Grabner, Knab, Pfitzner u. a., hoch, tief 4229a/b

KLASSIKER DES DEUTSCHEN LIEDES

100 Meisterlieder
Band I: Albert bis Schubert
Band II: Mendelssohn bis Wolf
Ausgabe für hohe Stimme 4545a/b
Ausgabe für mittlere Stimme 4578a/b
Ausgabe für tiefe Stimme 4575a/b

KOLORATUR-ALBUM (Marchesi)

22 beliebte Koloraturarien für Sopran 2074

LEBEN IN LIEDERN (Losse)

60 Gesänge verschiedener Zeiten mit Beiträgen von Grabner, Knab, Pfitzner, Strauss, Weismann, Wetzel, Zilcher u. a., hoch, mittel, tief 4299a/c

OPERN-ARIEN (Soldan)

für Bariton 30 Arien 4234
für Baß 34 Arien 4235

OPERN-ARIEN RUSSISCHER UND SOWJETISCHER MEISTER (Petzoldt)

für Sopran 21 Arien 4721
für Alt und Mezzosopran 17 Arien 4722
für Tenor 20 Arien 4723
für Bariton 19 Arien 4724
für Baß 16 Arien 4725

UNTERRICHTSLIEDER (Losse)

60 Lieder, hoch, mittel, tief 4458a/c

UNTERRICHTSLIEDER Neue Folge (Losse)

40 Gesänge aus der neueren Zeit bis zur Gegenwart
hoch, mittel, tief 4672a/c

VERDI

Opern-Arien (Soldan)

für Sopran 30 Arien. 2 Bände 4246a/b
für Mezzosopran (Alt) 7 Arien 4247
für Tenor 23 Arien 4248
für Bariton 20 Arien 4249
für Baß 13 Arien 4245

WAGNER

13 Operngesänge für Sopran (Soldan) 4241
19 Operngesänge für Tenor (Soldan) 4243
15 Operngesänge für Bariton (Soldan) 4244

EDITION PETERS · LEIPZIG

EDITION PETERS

KLAVIERAUSZÜGE

Kein Vermerk oder d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, l. = lateinisch, n. = norwegisch, r. = russisch
Die Namen der Bearbeiter und Herausgeber stehen in runden, die der Textdichter und Übersetzer in eckigen Klammern.

OPERN

E. P.
4401 d'ALBERT Tiefland (d.e.) (Singer)
739 AUBER Die Stumme von Portici [Masaniello]
3016 — Fra Diavolo (Soldan)
99 BEETHOVEN Egmont
44 — Fidelio (Dialog) (Soldan)
3001 BIZET Carmen (Soldan)
741 BOIELDIEU Die weiße Dame (Dialog) (Kogel)
3170 DONIZETTI Der Liebestrank (Mottl)
3480 FLOTOW Martha (Kogel)
57 GLUCK Ipbigenie in Aulis (d.f.)
54a — Orpheus (d.f.) (Dörffel)
4402 GOUNOD Margarete (d.f.)
3709 GRIEG Peer Gynt (Kogel)
2686 HALEVY Die Jüdin (Kogel)
3783a HÄNDEL Julius Caesar (e.) (Hagen)
3784a — Rodelinde (e.) (Hagen)
2052 LORTZING Der Waffenschmied (Dialog) (Kruse)
2054 — Der Wildschütz (Dialog) (Kruse)
2053 — Undine (Dialog) (Kruse)

E. P.
2051 LORTZING Zar und Zimmermann (Dialog) (Kruse)
1875 MARSCHNER Hans Heiling (Dialog) (Kogel)
4400 MASCAGNI Cavalleria rusticana (d. i.) (Soldan)
754 MEHUL Joseph (Dialog) (d.f.) (Kogel)
3790 MOUSSORGSKY Boris Godunoff (d. r.) (Rimsky-Korssakoff)
4474 MOZART Cosi fan tutte (d.l.) (Schünemann-Soldan)
2184 — Der Schauspieldirektor
745 — Die Entführung a. d. Serail (Soldan)
4472 — Die Hochzeit des Figaro (d. i.) (Schünemann-Soldan)
71 — Die Zauberflöte (Dialog) (Soldan)
4473 — Don Giovanni (Don Juan) (d. i.) (Schünemann-Soldan)
1940 NICOLAI Die lustigen Weiber von Windsor (Soldan)
3269 OFFENBACH Hoffmanns Erzählungen (Kogel)

E. P.
4265 ROSSINI Der Barbier von Sevilla (m. Secco-Rezitativen v. Neitzel u. Dialog) (d. i.) (Soldan)
4403 SMETANA Die verkaufte Braut
3822 THOMAS Mignon (Soldan)
4253 VERDI Aida (d. i.) (Soldan)
1379 — Der Trouhadour (d. i.) (Soldan)
4254 — Die Macht des Schicksals (d. i.) [Göhler] (Soldan)
4534 — Don Carlos (Kapp-Soldan)
4252 — Ein Maskenball (d. i.) (Soldan)
1469 — La Traviata (d. i.) (Kogel)
2185 — Rigoletto (d. i.) (Soldan)
3402 WAGNER Der fliegende Holländer (Brecher)
3408 — Die Meistersinger von Nürnberg (Kogel)
3400 — Tannhäuser (Mottl)
3407 — Tristan und Isolde (Mottl-Kogel)
79 WEBER Der Freischütz (Dialog) (Soldan)
80 — Oberon (Kogel)
3715 WOLF Manuel Venegas. Fragment

ORATORIEN UND ANDERE CHORWERKE

E. P.
2217 ANACKER Bergmannsgruß
39 BACH Johannes-Passion (Rösler)
40 — Magnificat (l.) (Straube-Rotb)
4503 — Matthäus-Passion (Soldan)
37 — Messe h moll (Hobe Messe) (l.) (Rösler)
38 — Weihnachts-Oratorium (Rösler)
2543 BECKER Zigeuner. Rhapsodie
1105 BEETHOVEN Op. 86 Messe C dur (l.)
45 — Op. 123 Missa solemnis (l.) (Stern)
2227 — Op. 125 Schlußchor a. d. IX. Symph.: An die Freude
3581 BOSSI Op. 120 Canticum Canticorum (Das Hohe Lied) (l.)
3583 — Op. 125 Das verlorene Paradies (d.i.)
3672 BRAHMS Op. 45 Ein deutsches Requiem (auch engl. u. franz. vorhanden)
3916 — Op. 53 Alt-Rhapsodie [Goethe]
3917 — Op. 54 Schicksalslied [Hölderlin]
2082 — Op. 82 Nänie [Schiller] (d. e. f.)
3918 — Op. 89 Gesang der Parzen [Goethe]
3845 BRUCKNER Große Messe Nr. 3 f moll (l.)
3843 — Te Deum (l.)

1074 GRAUN Der Tod Jesu [Ramler]
2488 GRIEG Op. 20 Vor der Klosterpforte (d.e.f.n.)

E. P.
2660 GRIEG Op. 22 Gesänge aus Sigurd Jorsalfar
2085 — Op. 31 Landerkennung (d.e.f.n.) [Björnson]
2263b — Op. 42 Bergliot (e. f.)
2437 — Op. 50 Olav Trygvason (d. n.)
3633 HÄNDEL Acis und Galatea. Pastoral (d.e.) [Gervinus]
3636 — Belsazar (Spengel)
3389 — Dettinger Te Deum (Straube-Seiffert)
3642 — Israel in Ägypten [Gervinus]
64 — — (Brißler)
3641 — Josua (d.e.) [Gervinus]
62 — — (Stern)
61 — Judas Maccabäus (Stern)
4501 — Messias (d. e.) (Soldan)
3762 — Psalm 112: Laudate pueri (l.) (Stein)
3644 — Salomo (d. e.) [Gervinus]
3645 — Samson (d. e.) [Gervinus]
63 — — (Dörffel)
3646 — Saul (d. e.) [Gervinus]
3648 — Theodora (d. e.) [Gervinus]
67 HAYDN Die Jahreszeiten (d.e.) (Stern)
66 — Die Schöpfung (d. e.) (Stern)
4351 — Messe d moll (Nelson-Messe) (l.) (Weismann)
1371 — Sieben Worte des Erlösers

E. P.
1753 MENDELSSOHN Antigone [Sophokles]
1754 — Athalia (d. f.) [Racine]
L 936 — Christus
1749 — Elias (Soldan)
1750 — Lobgesang Op. 52
L 951 — — (Abt)
L 952 — Lauda Sion (l. d.) (Rehbeling)
1759a — Psalm 115, 42, 95, 114, 98
L 954 — Tu es Petrus (l.) (Abt)
L 955 — Verleih uns Frieden
L 5054 MEYER, E. H. Das Mansfelder Oratorium [Stephan Hermlin]
76 MOZART Requiem (l.) (Brißler)
3218 REGER Op. 106 Der 100. Psalm (d.e.)
3379 — Op. 124 An die Hoffnung (Alt-Solo)
3983 — Op. 136 Hymnus der Liebe Bariton (Alt)-Solo
3995 — Op. 144a Der Einsiedler [Eichendorff]
3996 — Op. 144b Requiem [Hebbel]
755 ROMBERG Das Lied von der Glocke [Schiller]
4607 SCHOSTAKOWITSCH Das Lied von den Wäldern
1052 SCHUBERT Messe V Es dur (l.) (Stein)
4251 VERDI Requiem (l.) (Soldan)
3713 WOLF Der Feuerreiter [Mörike]
3311 — Morgenhymnus [Reinick]

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23315 7558

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

MAR 1 4 2012		
MAR 1 6 2012		

Brigham Young University